



Dr. des. Mandy Gnägi: Praxisorientierte Übung FS 2010

Neue berichtende und künstlerische Bildstrategien in der Fotografie der 1930er bis 1960er Jahre

Montags, 14.00-15.45 Uhr

Ort: Bekanntgabe ab 12.2.10

	Thema	Impulsreferate
22. Feb.	Einführung/Aufbau & Themenvergabe	
1. März	Pflichtveranstaltung: Anforderung & Umsetzung	
8. März	Sozialdokumentation: <i>Jacob A. Riis/Lewis Hine/Diane Arbus/FSA/ ...</i>	
15. März	Fotografie als Propagandamittel: <i>Printmedien/Sammelbilder/Reichskulturkammer/Hoffmann/Inszenierung von Politikern der Kriegs- und Nachkriegszeit USA–Europa/ ...</i>	
22. März	Fotoagenturen: <i>Allgemeines/Magnum/Photo League/ ...</i>	
28. März	Fotografie und Surrealismus, Ausstellungsbesuch in Winterthur mit Kurzref. vor Ort: <i>Claude Cahun/Hans Bellmer/Dora Maar/ ...</i>	
5. April	VORLESUNGSFREI	
12. April	Concerned Photography versus Sensationsbilder: <i>Henri-Cartier-Bresson/Walker Evans/Werner Bischof/Weege/ ...</i>	
19. April	AB 12 UHR VORLESUNGSFREI	
26. April	Family of Man: <i>Situation USA/Edvard Steichen/Ausstellung&Rezeption USA, Europa & explizit in der Schweiz/...</i>	
3. Mai	Modelfotografie: <i>Zeitschriftenkultur in den USA/Erwin Blumfeld/Irving Penn/Jacob Tugener/ ...</i>	
10. Mai	Zeitschriftenkultur mit Exkursion in die ZB (Alte Drucke)	
17. Mai	Künstlerbücher: <i>William Klein/Walker Evans/René Burri/Robert Frank/...</i>	
24. Mai	VORLESUNGSFREI	
31. Mai	Schlussfolgerungen	

Teilnahmebedingungen

Übernahme eines Impulsreferates von 15 Minuten mit Handout; Konzepte dafür sind in einer persönlichen Sprechstunde vorzustellen; Pflichtlektüre wird noch bekannt gegeben und ist **Voraussetzung** für die Teilnahme an den Sitzungen. Die *kursiv* markierten Inhalte sind als Vorschlag gedacht, weitere Vorschläge sind willkommen wodurch die Liste noch nicht abgeschlossen ist. (19. Jan.10)