

Birk Weiberg

geboren in Hannover
lebt in Zürich und Berlin
mobil +41 79 789 76 73
mail birk@keyframe.org

Ausbildung

- 2009 - 2014 Dissertation *Image as Collective. A History of Optical Effects in Hollywood's Studio System* am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich,
Doktoratsprogramm *Mediengeschichte der Künste*
Betreut von Prof. Bettina Gockel und Prof. Barbara Flückiger
(Abschluss im September 2014)
- 1998 - 2001 Postgraduiertenstudium Medienkunst
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
- 1997 Gastsemester Kulturwissenschaft und Philosophie
Humboldt-Universität zu Berlin
- 1993 - 1998 Studium Kunstwissenschaft und Medientheorie (Nebenfächer: Medienkunst
und Philosophie)
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Magisterarbeit bei Prof. Boris Groys und Prof. Hans-Peter Schwarz

Tätigkeiten

- seit 2014 wissenschaftlicher Mitarbeiter, Zürcher Hochschule der Künste, Institut für
Gegenwartskünste, SNF-Forschungsprojekt *Computersignale*, Projektleitung
Prof. Hannes Rickli
- seit 2014 Gastdozent, Zürcher Hochschule der Künste
- 2012 Visiting Scholar am California Institute of the Arts, School of Critical Studies
- 2008 - 2014 Künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Zürcher Hochschule der
Künste, Departement Kunst & Medien, Vertiefung Mediale Künste
- 2006 Lehrbeauftragter an der FH Potsdam/Universität Potsdam, Studiengang
Europäische Medienwissenschaft

Stipendien

- 2012 Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds (SNF) für einen halbjährigen
Forschungsaufenthalt in Los Angeles
- 2000 Heinrich-Klotz-Stipendium der Gesellschaft zur Förderung der Kunst und
Medientechnologie e.V.

Veröffentlichungen (Auswahl)

- 2014 „Maschinenbilder. Zur postsubjektiven Kamera“, in: *Archäologie der Zukunft*, hg. v. Heiko Schmid, Frank-Thorsten Moll, Ursula Zeller, Mateusz Cwik, Zeppelin Museum Friedrichshafen
<http://bit.ly/1km6nZ6>
- 2013 Eran Schaerf, Lea Schaffner, Andrea Thal, Birk Weiberg (Hg.), *Papers On. Institution) (Kritik*, Zürich: ZHdK DKM VMK, sowie darin der Beitrag „Institution und Zweifel“
<http://bit.ly/R8bINC>
- „Zu einer Geschichte des asynchronen Bewegtbildes“, in: *Multimodale Bilder. Zur synkretistischen Struktur des Filmischen*, hg. v. Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, Norbert M. Schmitz, Darmstadt: BÜCHNER
<http://bit.ly/1oOzZlk>
- 2012 „Classical Hollywood as an Epistemological Network“, in: *Journalism and Mass Communication*, Vol. 2, No. 2
<http://bit.ly/1m0gBhR>
- 2011 „Subjekt / Umständigkeit“, Theory-Pin-up-Beilage zur Publikation für die Ausstellung *Andere Umstände / V inom stave*, Landesgalerie Nitra, Slowakei
- „Der Triumph von Astana“, in: *Bozzetto. Zeitschrift für Kunst und Kultur*, Zürich
- 2010 „Held“, in: *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com*, hg. v. Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt, CentrePasquArt Biel/Bienne
- 2005 „Himmlische Mobilmachung. Zur Wolkentechnik in Hollywood“, in: *Archiv für Mediengeschichte*, hg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegert und Joseph Vogl, Weimar: Bauhaus-Verlag
<http://bit.ly/1bFfcl>
- 2003 „DCX. Your World in My Tears“, Text zur gleichnamigen Installation zusammen mit Jan Speckenbach, in: *Future Cinema*, hg. v. Jeffrey Shaw, Peter Weibel, Karlsruhe: ZKM/MIT Press

Tagungen/Vorträge (Auswahl)

- 2014 Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, *Medien | Recht*, Marburg
- Jahrestagung der *Society for Cinema and Media Studies*, Seattle
- 2013 Literaturwissenschaftliches Forschungskolloquium des Deutschen Seminars der Leibniz Universität Hannover
- 2012 *Bewegtbilder 2012. Film als multimodales Phänomen und Synkretismus*. Filmbildwissenschaftliche Tagung an der FH Kiel, der Muthesius-Kunsthochschule Kiel und der Christian-Albrechts-Universität Kiel.
- 2011 *Rewire 2011 – Media Art History*, Liverpool
- ISEA2011 Istanbul, International Symposium on Electronic Art*
- Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Herausforderung der Kunstwissenschaft?*, Universität Siegen

Projekte (Auswahl)

- 2013 Konzeption und Organisation des Workshops *Out of Control – Der performative Spielraum in Kunst und Kybernetik*, Corner College Zürich
<http://outofcontrol.zhdk.ch>
- 2012 Co-Kurator der Ausstellung *unvereinbar kompatibel – heidihneland*, Substitut Berlin
- Co-Kurator der Ausstellung *unberechenbar nah*, Kunstraum Kreuzlingen
- 2011 Kurator der Ausstellung *Andere Umstände / Vinom stave*, Landesgalerie Nitra, Slowakei
- 2010 *The Triumph of Astana*, Dokumentarfilm, HD, 120 Min.
<http://thetriumphofastana.com>
- 1999 – ca. 2004 Projektplattform *keyframe.org – Cinema in the Digitale Age* zusammen mit Jan Speckenbach
<http://keyframe.org>

Mitgliedschaften

- GfM – Gesellschaft für Medienwissenschaft
NECS – European Network for Cinema and Media Studies
SCMS – Society for Cinema and Media Studies