

ORGANISATION:

Le corps intermédiaire de l'unité d'histoire de l'art.

CONTACT:

Université de Genève
Faculté des Lettres
Unité d'histoire de l'art
5 rue De-Candolle
1211 Genève 4

Tél : +41/22.379.12.23
David.Lemaire@unipe.ch
www.unipe.ch/lettres/armus/istar

AVEC LE SOUTIEN DE:

Académie suisse des sciences humaines et sociales
Articulations
Association suisse des Historiens et Historiennes de l'Art
Université de Genève



16-17 octobre 2009

Université de Genève

Faculté des Lettres, Uni Bastions, salle B111
5 rue De-Candolle, 1211 Genève 4

www.unipe.ch/lettres/armus/istar



// Vendredi 16 octobre 2009

// 9h15

Accueil et présentation de la journée

// 9h30

Session I: des corps
Fabiana CAZZOLA, Bâle
Aspekte von Zeitlichkeit
in Selbstporträts des Cinquecento

// 10h00

Maria PORTMANN, Fribourg
L'anatomie du corps des saints
vers 1600 en Espagne

// 10h30

Dominic-Alain BOARIU, Fribourg
Dispersion et absorption.
«Les derniers honneurs rendus aux
comtes d'Épmont et de Hornes»
par Louis Gallait

// 11h00 Pause

// 11h30

Joya Tiziana INDERMÜHLE, Zurich
Kunstobjekt und Frauenbild.
Die Inszenierung avantgardistischer
Kunst in der frühen Modelfotografie

// 12h00

Marianne WAGNER, Berne
Lecture-Performance. Der Vortrag als
künstlerische Handlungs-/
Kommunikationsform

// 12h30 Pause déjeuner

// 14h

Présentation d'ARTICULATIONS

// 14h30

Session II: des nations
Andreas RÜFENACHT, Berne
Kunst als Gedanke in anschaulicher
Form - Die Gemäldesammlung von
Johann Gottlob von Quandt (1787-1859)
in Dresden

// 15h00

Anna SZECH, Berne
Vladimir Markov als Kunsttheoretiker

// 15h30 Pause

// 16h00

Nadia RADWAN, Genève
Pionniers de l'art moderne égyptien:
la thématique de l'Éveil culturel

// 16h30

Fiona SIEGENTHALER, Bâle
Visualizing transformation: Urbaner
Wandel in der zeitgenössischen Kunst
Johannesburps



// Samedi 17 octobre 2009

// 9h00

Session III: des medias
Claudia LEHMANN, Berne
Das Relief im Paragon von Skulptur
und Malerei

// 9h30

Alessandra MASCIA, Fribourg
Floribus nec rosae nec lilia desunt.
La nature morte comme lanterne
emblématique

// 10h00

Barbara CAEN, Zurich
Les tapisseries au XIX^e siècle.
Renaissances d'un médium historique

// 10h30 Pause

// 11h00

Session IV: des espaces
Frédéric PYTHON, Lausanne
De l'école des beaux-arts de Paris aux
premières réalisations régionalistes:
l'émancipation architecturale
d'Edmond Fatio

// 11h30

Eva KOUVANDJEVA, Lausanne
Qui envahit qui ? Réflexions sur l'utili-
sation de la paroi vitrée et ses consé-
quences sur le rapport entre l'espace
public et privé

// 12h00

Ariane POLLET, Lausanne
La photographie s'expose

// 12h30 Pause déjeuner

// 14h15

Visite de l'exposition
«L'art et ses marchés»
au Musée d'Art et d'Histoire de Genève

// 15h30

Visite de la Fondation Baur

// 17h00 fin

XIII^e

Colloque
de la relève suisse
en histoire de l'art