

PRO\*DOC Art & Science

Université de Berne, Université de Fribourg, Université de Genève, Université de Lausanne, Université de Zürich  
FNS Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

**Contact:** Prof. Dr. Philip Ursprung (directeur scientifique), Dr. Nina Zschocke (coordinatrice scientifique)  
Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, Hottingerstr. 10, CH-8032 Zurich, Suisse  
e-mail: zschocke [at] khist.uzh.ch

## **Boursiers/ières**

### **Dominic Boariu:**

La tête coupée. Repères cliniques et picturaux sur la décapitation au XIXe siècle.

### **Sarah Burkhalter**

Corps à corps avec la conscience en mouvement: danse et perception autour de 1900.

### **Nadine Franci**

La préoccupation du mouvement dans l'art et les discours scientifiques autour de 1900

### **Jelena Martinovic**

Voir, rapporter et dire la mort imminente (Near-Death Experiences). Expérience clinique, hallucinatoire et mystique

### **Nicola Müllerschön**

Epistèmes utopiques. Projets d'universalisme dans l'art depuis les années 1960

### **Maria Portmann:**

«El Libro Segundo» de Joan de Arce y Villafaña. Usages et influences des conceptions anatomiques de la Renaissance italienne et allemande, en Espagne, au Siècle d'Or.

### **Matthias Sohr**

Des hallucinations combinées dans les années 1930. Disciplines - Techniques - Clinique

### **Sarah M. Schlachetzki**

Le New Media Art et les technologies d'avenir. L'art, comme interface entre le laboratoire et la galerie

### **Markus Tubbesing**

Paradigmes scientifiques en mutation: la ville, son corps et son espace.

### **Tina Zürn**

Architecture interactive. Interdépendances entre corps, espace et mouvement

## **Associé/es**

### **Boris Bandyopadhyay**

La biographie des médias à travers l'exemple du téléphone mobile

### **Celine Eidenbenz**

Gestuelle de la pathologie. Dialogues entre art et psychiatrie autour de 1900

### **Anette Freytag**

Gris et Vert. L'apport de Dieter Kienast (1945-1998) à l'architecture de paysage

### **Thomas Gnägi**

Sur les «lois générales des formes dans la conception architecturale». Processus d'élaboration du projet chez Karl Moser.

### **Verena Huber Nievergelt** (Boursière, Dr. Carlo Fleischman Stiftung)

Images de l'urbanisation en Suisse aux années 1970 et 1980: Un catalogue des stratégies photographiques

### **Joya Tiziana Indermühle**

"Stratégies de représentation dans la photographie de mode au début du XXe siècle"

### **Patricia Käppeli**

Systèmes sur la scène. Le transfert de la pensée scientifique dans la théorie politique et les pièces de théâtre de Friedrich Dürrenmatt

### **Katrin Luchsinger**

Oeuvres provenant des cliniques psychiatriques en Suisse 1850 - 1930

### **Merel van Tilburg**

Peinture, théâtre symboliste et temps autour de 1900