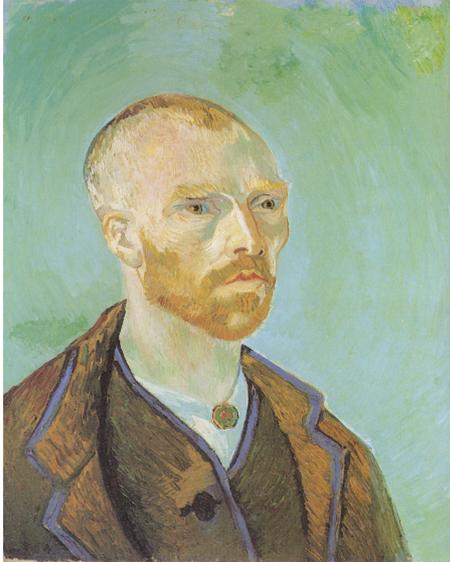


Van Gogh. Mit den Augen der Kunsthistoriker – Mit den Augen der Künstler

Seminar (im Semesterschwerpunkt „Ostasien“), Fr., 12.15–13.45 Uhr

Prof. Dr. Bettina Gockel



Van Gogh, Selbstbildnis als japanischer
Mönch, Arles, Sept. 1888

Das Seminar stellt folgende Fragen: Wie haben Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, Kunstsammler und Kunstkritiker im späten 19. Jahrhundert bis heute die Künstlerlegende van Gogh und seine Bilder gesehen? Und was haben Künstler in van Gogh als Person sehen wollen, und was sahen sie in seinen Gemälden und Zeichnungen? Entlang dieser Fragen eröffnet sich ein Spektrum der Kunst und Kunstgeschichte der Moderne, zu dem das Seminar den Zugang bieten will. Passend zum Semesterschwerpunkt wird besonders auf die van Gogh-Rezeption und auf die Sammlungsgeschichte der Werke van Goghs in Japan eingegangen. Für diejenigen, die sich für die Japan-Exkursion im Frühjahrssemester 2010 interessieren, sei die dazu vorbereitende Übung „Japan“ empfohlen. In loser Folge wird in der zweiten Stunde des Seminars ein Kolloquium abgehalten, in dem gemeinsam Primär- und Sekundärtexte diskutiert werden, van Gogh als Held des Kinos und der Literatur untersucht sowie als Phänomen eines globalen Kunstmarkts thematisiert wird. Zum Seminar wird ein Reader und ein Handapparat mit Grundlagenliteratur in der Bibliothek des KHIS zur Verfügung gestellt. Tutorin des Seminars ist Frau Sarah Lily Frey.

Als *Vorbereitung* seien ein Besuch der van Gogh-Ausstellung im Kunstmuseum Basel empfohlen sowie die Auseinandersetzung mit Werken van Goghs in Sammlungen in Zürich und Winterthur. *Leistungsnachweis*: Referat und Hausarbeit.

Referatsthemen (Vorschläge für weitere Themen sind willkommen und werden von Frau Sarah Lily Frey, der Tutorin des Seminars, gesammelt). Referatsthemen können ab dem 1. September 2009 vergeben werden. Bitte melden Sie sich bei Frau Sarah Lily Frey: sl.frey@access.uzh.ch

THEMEN

I. Künstler

Van Gogh / Millet

Van Gogh / Gauguin

Van Gogh / Klee

Van Gogh / Francis Bacon

Van Gogh / Arnulf Rainer

II. Kunstkritik – Kunstsammlung - Kunstgeschichte

Julius Meier-Graefe

Paul Cassirer

Kröller-Müller

Catalogue Raisonné (De la Faille, Hulsker, Pickvance)

Heidegger und Meyer Schapiro

Roland Dorns Forschungen über van Gogh

Albert Boime: Van Goghs „Sternennacht“

Die „New Art History“ über van Gogh (Griselda Pollock, Carol Zemel)

III. Japan

Van Goghs „Porträt als japanischer Mönch“

Van Gogh und der japanische Holzschnitt

Der „Japonismus“ van Goghs und der deutschen Expressionisten

Van Gogh in Japan: Kunst, Kultur und Ökonomie

Die Forschungen von Tsukasa Kodera

Literatur (Auswahl):

Artaud, Antonin: Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft und andere Texte und Briefe über Baudelaire, Coleridge, Lautréamont und Gérard de Nerval, ausgew. und übers. v. Franz Loechler, München 1988.

Ausst.Kat. Vincent van Gogh. Zwischen Erde und Himmel. Die Landschaften, Kunstmuseum Basel, 2009.

- Ausst.Kat. Van Gogh. Gezeichnete Bilder, Albertina, Wien 2008.
- Ausst.-Kat. Van Gogh. Felder. Das Mohnfeld und der Künstlerstreit, hg. von Wulf Herzogenrath, Ostfildern-Ruit 2002.
- Ausst.Kat. Vincent van Gogh und die Maler des Petit Boulevard, Städel, Frankfurt 2001.
- Ausst.Kat. Van Gogh und Gauguin. Das Atelier des Südens, The Art Institute of Chicago, Chicago 2001.
- Ausst.Kat. Van Gogh: Face to Face – The Portraits, The Detroit Institute of Fine Arts, 2000.
- Ausst.Kat. Van Gogh in England – Portrait of the Artist as a young man, Barbican Art Gallery, London 1992.
- Ausst.Kat. Vincent van Gogh. Drawings. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1990.
- Ausst.Kat. Van Gogh in Arles, Metropolitan Museum, New York, 1984.
- Ausst.Kat. Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers, Metropolitan Museum of Art, 1986.
- Ausst.Kat. Vincent van Gogh. Paintings, Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam, 1990.
- Badt, Kurt: Die Farbenlehre van Goghs, Köln 1961.
- Dorn, Roland: Décoration – Vincent van Goghs Werkreihe für das Gelbe Haus in Arles, Hildesheim 1990.
- Boime, Albert: Vincent van Gogh. Sternennacht. Kunstgeschichte im Detail, München 1996.
- Faille, J.-B. de la: The Works of Vincent van Gogh. His paintings and drawings, Amsterdam 1970.
- Feilchenfeldt, Walter: Vincent van Gogh. Die Gemälde 1886–1890. Händler, Sammler, Ausstellungen. Die frühen Provenienzen, Wädenswil 2009.
- Gauguin, Paul: Briefe und Selbstzeugnisse, hrsg. v. Kuno Mittelstädt, München 1970.
- Gogh, Vincent van: Sämtliche Briefe. In der Neuübersetzung von Eva Schumann, hrsg. v. Fritz Erpel, 6 Bde., Zürich 1965-68.
- Hoffmann, Konrad: Zu van Goghs Sonnenblumenbildern, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 31, 1968, S.27–58.
- Hulsker, Jan: The New Complete van Gogh. Paintings, Drawings, Scetches. Revised and enlarged edition of the Catalogue raisonné, Amsterdam/Philadelphia 1996.
- Kodera, Tsukasa: Vincent van Gogh. Christianity versus Nature, Amsterdam/Philadelphia 1990.
- Kodera, Tsukasa u. Yvette Rosenberg (Hg.): The Mythology of Vincent van Gogh, Tokyo 1993.
- Krüger, Matthias: Das Relief der Farbe. Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik 1850–1890, Berlin 2007.
- Pollock, Griselda: Avantgarde Gambits, 1888-1893. Gender and the Colour of art history, London 1993.
- Pophanken, Andrea u. Felix Billeter (Hg.): Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik, Berlin 2001.
- Stolwijk, Chris/Veenenbos, Han: The account book of Theo van Gogh and Jo van Gogh-Bonger, Amsterdam 2002.

Uiter, Evert va, Vincent van Gogh und Paul Gauguin. Acreative competition, in: Simiolus 9, 1977, S.149 – S.168.

Walther, Ingo F. u. Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, 2 Bde., Köln 1989.

Zemel, Carol, Sorrowing Women, Rescuing Men. Van Gogh's Images of Women and Family, in: Art History 10, 1987, Nr.3, S.351–368.

Zemel, Carol: Van Gogh's Progress. Utopia, Modernity, and Late-Ninteenth-Century Art, Berkeley 1997.