

Übung: Japan, Exkursionsvorbereitung (Proff. Gockel, Kersten, Thomsen)

Mi., 17:00–19:30, Villa Schönberg (GAP-E 3)

Die Übung bietet eine Einführung darin, wie sich aus der Perspektive europäischer und ostasiatischer Kunstgeschichte Zugänge zur Kunst und Kultur Japans erarbeiten lassen. Gleichzeitig soll auch verfolgt werden, wie in Japan seit dem 17. Jahrhundert westliche Kunst rezipiert und integriert worden ist. Es wird ein Reader zur Verfügung gestellt, in dem Spezialliteratur über japanische Kunst, Philosophie und Literatur ebenso zu finden ist wie etwa zum Japonismus in der westeuropäischen Kunst, zur Rezeption japanischer Kunst in der Klassischen Moderne oder zur Geschichte der Fotografie in Japan. Darüber hinaus werden die Museums- und Sammlungsgeschichte (japanischer Kunst im Westen, westlicher Kunst in Japan), die Architekturgeschichte und -theorie wie auch die Geschichte der Kunstgeschichte in Japan Themen sein, zu denen gemeinsame Lektüren stattfinden und aus denen Referatsthemen entwickelt werden. Das vorläufige Programm der Exkursion bietet einen roten Faden für Themen und Orte, mit denen wir uns beschäftigen werden.

Ziel ist, dass sich selbstständige studentische Gruppen oder individuelle wissenschaftliche Interessen herausbilden, die entlang des Exkursionsprogramms Referate für die Arbeit vor Ort in Japan vorbereiten. Siehe den PDF-File des vorläufigen Programms.

Für die Exkursion werden vorbehaltlich der Mittelzuweisung die Reisekosten der Studierenden übernommen. In Japan werden vergleichsweise günstige Unterkünfte ausgewählt. Die Exkursion wird von den Proff. Gockel, Kersten, Thomsen geleitet und von Assistierenden begleitet.

Ausgewählte Literatur:

Ausst.-Kat. Japonisme. Japanese influence on French art 1854-1910, Cleveland Museum of Art, 1975. (KHIS, Handapparat)

Ausst.-Kat. Japanische Fotografie. Daido Moriyama – Stray Dog, San Francisco Museum of Modern Art, 1999, Fotomuseum Winterthur 2000.

Delanz, Claudia u. Philip March (Hg.): Abenteuer Japanische Fotografie 1860–1890, Heidelberg 2002.

Dufwa, Jacques: Winds from the East. A study in the art of Manet, Degas, Monet and Whistler, Stockholm 1981. (KHIS, Handapparat)

Fenollosa, Ernest: Ursprung und Entwicklung der chinesischen und japanischen Kunst, 2 Bde., Leipzig 1923. (ein von vielen Künstlern in den 1920er Jahren konsultiertes Buch).

Japanese art and Japonisme. Selected and introd. by Akiko Mabuchi, Bristol 1999ff. (mehrbändig; KHIS, Handapparat)

Kodera, Tsukasa, Japan as primitivistic utopia: van Gogh's *japonisme* portraits, in: Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art, 14, Nr.3/4, 1984, S. 189–208.

Kodera, Tsukasa: Van Gogh's Utopian Japonisme, Catalogue of the Van Gogh Museum's Collection of the Japanese Prints, Van Gogh Museum Amsterdam 1991, pp. 11–46.

Kodera, Tsukasa/ Rosenberg, Yvette (Hrsg.): The Mythology of Vincent van Gogh, Tokyo-Amsterdam-Philadelphia 1993.

Coulmas, Florian: Die Kultur Japans. Tradition und Moderne, München 2003.

Coulmas, Florian: Hiroshima. Geschichte und Nachgeschichte, München 2005.

Jodidio, Philip: Architecture in Japan, Köln 2006.

Mason, Penelope: History of Japanese Art, New York 1993.

Nishi, Kazuo/ Hozumi, Kazuo: What is Japanese Architecture?, transl., adapted, with an introduction by H. Mack Horton, Tokyo 1985.

Okakura, Kakuzo: Das Buch vom Tee, aus dem Japanischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von Horst Hammitzsh, Leipzig 1979.

Tanizaki, Junichiro: Lob des Schattens. Entwurf einer japanischen Ästhetik, aus dem Japanischen übertragen von Eduard Klopfenstein, Zürich 1998.

Nishimura, Isaharu: Gebannt von Paul Klee. Rezeption und Wirkung in Japan, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Erzählung und Schöpfung, The Miyagi Museum of Art 2006, S. 252-266.

Sakai, Tadayasu: Paul Klee and Japan, in: Ausst.-Kat. Paul Klee and His Travels, The Museum of Modern Art, Kamakura 2002, pp. 254-256.

Terakado, Rintaro: Klee in Japan. the Beginning of the Reception, in: Ausst.-Kat. Paul Klee. Retrospective, Aichi Prefectural Museum of Art 1993, pp. 362-365.

Japan-Exkursion Frühjahr 2010 (23. März – 7. April) – Exkursionsziele

1. Tag Di, 23.3.	Abflug Zürich	Finnair über Helsinki
2. Tag Mi, 24.3.	Ankunft Ôsaka, Transfer Kyôto	Nachmittag zur Orientierung/Vorbesprechung, dann freie Verfügung
3. Tag Do, 25.3.	Nord-Kyôto	Daitoku-ji (Daisen-in etc.), Rokuon-ji (Goldener Pavillon), Ryôan-ji (Steingarten), Raku-Museum
4. Tag Fr, 26.3.	Zentral-Kyôto	Kyôto National Museum, Sanjûsangendô (1001 Kannon-Statuen), Museum of Modern Art
5. Tag Sa, 27.3.	Ost-Kyôto	Jishô-ji (Silberner Pavillon), Nanzen-ji (Zen-Tempel), Hônen-in, Yasaka-Pagode, Kiyomizudera
6. Tag So, 28.3.	Süd-Kyôto	Tô-ji (Pagode, Plastiken als Mandala angeordnet), Besuch Keramik-Werkstatt (Prof. Thomsen)
7. Tag Mo, 29.3.	Kyôto + Umgebung	Individuelles Programm
8. Tag Di, 30.3.	Nara	Tôdai-ji Komplex, Nara National Museum, Kôfuku-ji (Schatzhaus – Skulpturen), Kasuga-Schrein
9. Tag Mi, 31.3.	Hiroshima / Kyôto	eine Gruppe Fahrt nach Hiroshima (Übernachtung dort), Peace Museum, Modern Art etc. eine Gruppe Verbleib in Kyôto Depot-Besuch
10. Tag Do, 1.4.	Kurashiki / Kyôto	Hiroshima-Gruppe Transfer nach Kurashiki (Ôhara Museum of Art, Stadt), Rückkehr nach Kyôto Kyôto-Gruppe Byôdô-in in Uji oder Hôryû-ji ausserhalb Naras

11. Tag Fr, 2.4.	Transfer nach Tôkyô	Ankunft gegen Mittag, Tôkyô Metropolitan Museum of Photography (Ebisu bis 20 Uhr geöffnet)
12. Tag Sa, 3.4.	Ueno, Asakusa	Tôkyô National Museum, National Museum of Western Art
13. Tag So, 4.4.	Tôkyô / Chiba	2 Gruppen: Tôkyô Zentrum, Tôkyô (Marunouchi, Yaesu), Tatkebashi, Architektur (Aoyama) / Chiba (National Museum of History + Depot)
14. Tag Mo, 5.4.	Tôkyô	Individuelles Programm (evtl. Nichido-Museum)
15. Tag Di, 6.4.	Tôkyô	Contemporary Art (Kiba), Galerie Komplex (Kiyosumi), Edo Tokyo Museum (Ryôgoku)
16. Tag Mi, 7.4.	Tôkyô-Narita-Rückflug	Rückflug so spät wie möglich