

Prof. Dr. Bettina Gockel  
Fotografie und Farbe. Zur Geschichte der Farbfotografie  
Proseminar FS 09

I refused the small format and the craft aspect of black and white. I wanted to move into color (...) in order (...) to transform it (photography) into an object. “ (Bustamante, 1992)

Die Farbfotografie ist ein von der Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft noch weitgehend unentdecktes Forschungsterrain. Beschäftigen sich die meisten Publikationen mit der Technikgeschichte der Farbfotografie und Darlegungen über individuelle Fotografinnen und Fotografen, so steht noch aus zu erkunden, welche historischen und theoretischen Aspekte die Entwicklung der Farbfotografie im Bereich der Dokumentar- und Kunstfotografie begleiteten und mitunter auch mitbedingen. An erster Stelle steht dabei die historische Wahrnehmung von Buntfarbe und Schwarzweiss im Verhältnis zum Medium des Bildes. Die Ergebnisse der ersten kommerziellen Verfahren zur Herstellung buntfarbiger fotografischer Bilder wurden emphatisch als überaus „natürlich“ begrüsst, während diese uns heute als das genaue Gegenteil erscheinen. Die Phase des Neuen Sehens in der Fotografie setzte fast ganz auf die Ästhetik der Schwarzweiss-Fotografie; Farbe galt - um mit dem oft zitierten Diktum von Walker Evans zu sprechen - als vulgär. Später hielt Roland Barthes die Farbfotografie für ein visuelles Refugium der Unwahrheit. Dagegen entdeckte die amerikanische Fotografie in den 1960er und 1970er Jahren mit grossem Experimentiergeist die Farbfotografie und beeinflusste damit nicht nur den Farbfilm, sondern auch die zeitgenössische Fotokunst im deutschsprachigen Raum (Stichwort: Düsseldorfer Schule).

Das Proseminar führt in die Geschichte der Farbfotografie ein und untersucht exemplarisch künstlerische, wahrnehmungshistorische, soziale und politische Zusammenhänge dieser Bildtechnik. Folgende Schwerpunkte und Referatsthemen sind möglich; weitere Vorschläge von Studierenden sind willkommen (die Liste der Referatsthemen hängt im Kunsthistorischen Institut aus, wo die Themen schon vor Beginn des Semesters gewählt werden können. Terminabsprache für die Referate in der ersten Sitzung. Rückfragen bitte an die Tutorin des Proseminars, Frau Sarah Lily Frey: [sl.frey@access.uzh.ch](mailto:sl.frey@access.uzh.ch)):

Referatsthemen:

1. Innovatoren und Verfahren der Farbfotografie (und des Farbfilms): James Clerk Maxwell - Autochrome. Die Brüder Lumière - Handkolorierte Fotografien - William Eggleston - Edward Steichen - Adolf Miethes - Kodachrome - Polaroid - Technicolor
2. Aufzeichnung der Welt in Farbe: Photochrome Zürich (Bestand in der ZB) - Albert Kahns „Archives de la Planète“ - Sergej M. Prokudin-Gorskij (1863-1944) - Helen Messinger Murdochs „Die Welt in ihren echten Farben“ - A.B. Warburgs Colour Group der Royal Photographic Society (RPS)
3. Zwischenkriegszeit: Paul Outbridges „Descending Night“ (1935) - Farbfotografie am Bauhaus und am New Bauhaus - László Moholy-Nagy - Straight Photography - Werbung, Film, Modefotografie als Domänen der Farbfotografie
4. Medien der Farbfotografie. Zeitschriften, Verbände, Ausstellungen: Die Berliner Illustrierte (sic) Presse - Die Münchner Illustrierte Presse - Camera Work - Studio Century - L'Illustration - National Geographic - DU - Beaumont Newhalls Ausstellung „Photography 1839-1937“ (MOMA) - Die Fotosammlung des MOMA
5. Kriegsfotografie. Engagierte Fotografie. Wissenschaftliche Fotografie: Fotografie für die Farm Security Administration (FSA) 1935- 1942 - Farbfotografie der Magnum-FotografInnen (z.B. Eve Arnold) - Vietnam in Farbe - Irakkrieg in der Fotografie - Farbfotografie in der Medizin und in den Naturwissenschaften.

6. Fotografie in der 1950er und 1960er Jahren bis zur Gegenwart: Cecil Beaton/David Bailey/Angus McBean - Saul Leitner - Ernst Haas - Eliot Porter - Horst Baumann - Keystone Press - „Tableau “-Fotografie & beyond: Jeff Wall, Cindy Sherman, Thomas Ruff, Candia Höfer, Andreas Gursky, Jean-Marc Bustamante, Wolfgang Tillmans, Hans Danuser - Fotografie und Film

7. Fotografie und Malerei: Edgar Degas - Thomas Eakins - Francis Bacon

8. Buntfarbe vs Schwarzweiss in den Bildgenres: Stilleben in der Fotografie - Porträtfotografie - Landschaftsfotografie - Architekturfotografie.

Literatur:

Ausst.-Kat. Farbe im Photo. Die Geschichte der Farbphotographie von 1861 bis 1981, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln 1981.

Ausst.-Kat. Democratic Camera, Photographs and Video (1958-2008), Whitney Museum, New York, 2008.

Basten, Fred E.: Glorious Technicolor: The Movies' Magic Rainbow, Camarillo CA (USA), 2005.

Bauret, Gabriel: Color photography : portrait, nature morte, nu, paysage..., Paris : Assouline, 2001.

Bellone, Roger u. Luc Fellot: Histoire mondiale de la photographie en couleurs. Des origines à nos jours, Coulommiers 1981.

Boulouch, Nathalie, Couleur , versus' noir et blanc, in: Etudes photographiques, 16.2005, S. 140-S.151

Coe, Brian: Colour Photography. The first hundred years 1840-1940, London 1978.

Farbfehler! Gegen das Verschwinden der Farbfotografie, Tagungsbeiträge, Göppingen 1998.

Fried, Michael: Why photography matters as art as never before, New Haven u. London: Yale University Press, 2008.

Friedman, Joseph S. Colour photography. The first hundred years 1840- 1940, London 1978.

Henisch, Heinz K. u. Bridget A. Henisch: The painted photograph, 1839 - 1914 : Origins, techniques, aspirations, University Park, Pa. : Pennsylvania State University Press, 1996.

Haines, Richard W.: Technicolor Movies. The History of Dye Transfer Printing, Jefferson, North Carolina, London 1993.

Koshofer, Gert: Farbfotografie, 3 Bde., München 1981.

Koshofer, Gert: Color. Die Farben des Films. Mit einer Einführung von Raymond Borde. Aus dem Französischen von Ulrike Bothe, Berlin 1988.

Limbacher, James L.: Part One - Color, in: Ders.: Four Aspects of the Film, New York, S.1- S.80.

Piper, Paul, Farbphotographie und Kunstwissenschaft, in: Kunstchronik, 7, 1954, S.271-S.272.

Roberts, Pamela: 100 Jahre Farbfotografie. Aus dem Englischen von Uta Goridis, Katja Klier, Kristina Brigitta Körper, Berlin 2007 (engl. London 2007). (Mit weiterführender Bibliographie!)

Sachsse, Rolf, Die Kolorierung der Zeitgeschichte : Der Zweite Weltkrieg in neuen Medienfarben, in: Bildwelten des Wissens, 4.2006,1, S. 53-S.60

Smith, Paul, Die Farbphotographie im Dienste der Werbung, in: Graphis, 11, 1955, 60, S.292-S.315.

Walter, Marc u. Sabine Arqué: Portrait d'un monde en couleur, Paris 2006.

Weitere Quellen:

Broschürenreihe „Die Filmfabrik Wolfen - Aus der Geschichte “: - Heft 2: Beitrag von Ehrhard Finger „Die Pioniere des Wolfener Farbfilms “.

- Heft 4: Beiträge von Gert Koshofer, darunter „Die DEFA und Agfacolor “.

- Heft 8: Beiträgen von Ehrhard Finger „Das Agfacolor Neu-Verfahren “ und Werner Walther „Die Bedeutung der Stabilisatoren im Agfacolor-Verfahren “.
- Heft 11: mit mehreren Beiträgen von Ehrhard Finger zum „Geburtstag des deutschen Kinofarbfilms “. Filmbeiträge von Gert Koshofer im Netz (fototv.de): - 70 Jahre Kodachrome. - 100 Jahre Autochrome.

Allgemeine Literatur zur Geschichte der Farbe:

Gage, John: Colour and meaning : art, science and symbolism, London : Thames & Hudson, 1999.

Gage, John: Colour in art, London : Thames & Hudson, 2006.

Hoormann, Anne u. Karl Schawelka (Hg.): Who's afraid of : zum Stand der Farbforschung, Weimar : Universitätsverlag, 1998.

Ullrich, Wolfgang u. Juliane Vogel (Hg.): Weiß, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2003.

Reader:

Obligatorische Lektüre ist das Buch von Pamela Roberts. Darüber hinaus finden sich im Reader u.a. folgende Texte:

- Coe, Brian: Colour photography. The first hundred years 1840-1940, London 1978, S.8 - S.81.
- Fried, Michael: Why photography matters as art as never before, New Haven u. London: Yale UP, 2008, Kapitel 1, Kapitel 4.
- Koshofer, Gert, Die „Geburtsstunde “ der Farbphotographie, in: Farbe in Photo. Die Geschichte der Farbphotographie von 1861 bis 1981, S.71 - S.77.
- Koshofer, Gert, Geschichte der Farbverfahren in der Spezialistenzeit, in: Farbe im Photo, Geschichte der Farbphotographie von 1861 bis 1981, S.83 - S.102.
- Limbacher, James L.: Part One - Color, in: Ders.: Four Aspects of the Film, New York 1968, S.1 - S.80.
- Sachsse, Rolf, Die Kolorierung der Zeitgeschichte : Der Zweite Weltkrieg in neuen Medienfarben, in: Bildwelten des Wissens, 4.2006,1, S. 53-S.60
- Weber, Bruno, Rund um die Welt in Photochrom, in: Deutschland um die Jahrhundertwende, hrsg. v. Max Mittler, Zürich, S.145 - S.150.