

Universität Tübingen, Seminar WS 1999/2000; SS 2000

Sammlungsgeschichte(n): Geschichte, Struktur und Politik europäischer und amerikanischer Kunstsammlungen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert (II. Teil)

Seminarartyp: Proseminar

Seminarleiterin: Dr. Bettina Gockel

Das Seminar zur Sammlungsgeschichte des 19. und 20. Jahrhundert setzt – wie das vorhergehende Seminar im Winter – den Schwerpunkt nicht auf die öffentliche Institution Museum, sondern auf das Phänomen der ‚subjektiven Sammlung‘. Diese wird als Ort sozio-anthropologischer Prozesse (Identitätsbildung etwa durch Aneignung und Präsentation, Kommunikation und Erinnerung) wie auch als Ort künstlerischer Schöpfung begriffen. Privatsammler wie auch Künstlersammlungen werden im Mittelpunkt stehen. Um das kritische Potential subjektiver Sammlungen gegenüber dem öffentlichen Kanon kunsthistorisch erschlossener und institutionalisierter Museumssammlungen zu begreifen, aber auch den Transfer zwischen beiden Weisen des Sammelns wahrzunehmen, werden wir am Beginn des Seminars die Gründung der Nationalmuseen im 19. Jahrhundert in den Blick nehmen. Anschliessend werden wir die identitätsstiftende Funktion von Kunstsammlungen und ihr Verhältnis zum sozio-kulturellen und politischen Selbstverständnis der jeweiligen Sammler untersuchen. Dabei werden wir u.a. die Bedeutung des Sammelns ideologisch verfemter Kunst und die Funktion der An- und Enteignung von Privatsammlungen im Dritten Reich als symbolischen politischen Akt untersuchen. Die Bedeutung von Künstlersammlungen für den Schaffensprozess bis hin zum Sammeln als künstlerisches Verfahren etwa im Surrealismus bildet den dritten Teilabschnitt des Seminars. Der Fokus verengt sich derart immer weiter von der öffentlichen Institution auf den Privatsammler und schliesslich auf den Künstler und dessen Arbeitsweise. Erst so kann das subjektive Sammeln in seinen sozio-anthropologischen, politischen und künstlerisch-programmatischen Bezügen analysiert werden.

Zu folgenden Themen wird es Referate geben. Für die Teilnahme am Seminar wird nicht (!) vorausgesetzt, den ersten Teil des Seminars im letzten Wintersemester absolviert zu haben.

1. Privatsammler und die Gründung der Museen im 19. Jahrhundert

- Die Brüder Boisseré
- Mittelalter und Italien: zwei Schwerpunkte amerikanischer Sammlungen im 19. Jahrhundert
- Andrew W. Mellon und Henry Clay Frick

2. Sammlungen und Identität

- Feminine Sammlungen? Sammlerinnen präraffaelitischer Kunst
- Sigmund Freuds Antikensammlung
- Die Familie Cassirer
- Aby Warburg
- Walter Benjamin
- Deutscher Expressionismus und jüdische Sammler
- Sammlungen deutscher expressionistischer Kunst in Amerika
- Die Sammlung Ida Bienert, Dresden
- Der Klee-Sammler Heinz Berggruen
- Günther Franke: Sammler, Kunsthändler, Galerist
- Herbert Tannenbaum und sein ‚Kunsthaus‘

3. Sammlung als künstlerisches Verfahren

- Ingres‘ Abgussammlung
- Victor Hugos Haus auf Guernsey als Sammlungsort
- Die Kunstsammlung Edgar Degas
- Edgar Allan Poe, das ‚literarische‘ Sammeln und die moderne Kunst
- Kubismus: Braque/Picasso
- Objet trouvé: Sammeln und surrealistische Kunst
- Ateliers als Sammlungsorte: P. Klee – E.L. Kirchner – F. Bacon
- Sammeln als künstlerisches Prinzip in der Kunst nach 1960 (z.B. Arman u. Boltanski)

Literatur (Auswahl):

(s. in der Bibliography of the History of Art = BHA unter "Collecting", wo allein von 1991-1997 über 900 Titel verzeichnet sind; die BHA ist als Datenbank im PC-Pool der Burse und im Technischen Lesesaal der Universitätsbibliothek verfügbar)

Zur *Einführung* in die Thematik der ‚subjektiven Sammlung‘ wird Goethes Text „Der Sammler und die Seinigen“ mit einem Essay von C. Asman empfohlen sowie die Veröffentlichungen von A. Assman, B. Groys, W. Muensterberger und J. Elsner.

- Assmann, Aleida et.al. (Hg.): Sammler-Bibliophile-Exzentriker, Tübingen 1998. (*Seminarapparat*)
- Ausst.Kat. André Breton: je vois, j'imagine, poèmes-objets, mit einem Vorwort von Octavio Paz, Katalog von J.M. Goutier, Paris 1991.
- Ausst.Kat. Für die Kunst! Herbert Tannenbaum und sein Kunsthaus, Reiss-Museum, Mannheim o.J. (*Seminarapparat*)
- Ausst.Kat. La beauté convulsive, Musée National d'art Moderne, Paris 1991.
- Ausst.Kat. Paul Klee. Die Sammlung Berggruen im Metropolitan Museum of Art, von Sabine Rewald, New York 1988. (*Seminarapparat*)
- Ausst.Kat. Paul Klee in Jena 1924, Städtische Museen u.a., Jena 1999.
- Ausst.Kat. Paul Klee. Im Zeichen der Teilung. Die Geschichte zerschnittener Kunst Paul Klees 1883-1940, v. W. Kersten und u. O. Okuda.
- Brühl, Georg: Die Cassirers, Leipzig 1991. (*Seminarapparat*)
- Carbone, Teresa A., At home with art. Paintings in American Interiors, 1789-1920, in: American Art Review, 1995-1996, Bd.7, Nr.6, Dez-Jan, S.86-S.93.
- Caws, Ann Mary: The Surrealist Look. An Erotics of Encounter, Cambridge, Mass. U. London 1999. (*Seminarordner*)
- Daston, Lorraine u. J. Renn, H.-J. Rheinberger (Hg.): Visions, Preprint: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 1998. (*Seminarordner*)
- Gehtmann-Siefert, A. u. O. Pöggeler: Kunst als Kulturgut, Bonn 1995. (*Seminarapparat*)
- Goethe, Johann Wolfgang: Der Sammler und die Seinigen, hrsg. mit einem einleitenden Essay v. Carrie Asman, Amsterdam und Dresden 1997. (*Seminarapparat*)
- Grasskamp, Walter: Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, (*Seminarapparat*)
- Greitschuhs, Jennifer, Bemerkungen zum Fortschrittsglauben der Kunst- und Wunderkammern.Forschung, in: Kritische Berichte 1988, Bd.16, Nr.4, S.36-S.40.
- Groys, Boris: Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters, Wien 1997. (*Seminarapparat*)
- Elsner, John u. Roger Cardinal: The Cultures of Collecting, London 1994 (1. Aufl.), Reprint 1997. (*als Kopiervorlage im Seminarordner*)
- Herrmann, Frank: The English as Collectors, London 1972. (*Seminarapparat*)
- Lichtenstern, Christa: Metamorphose. Vom Mythos zum Prozessdenken, Weinheim 1992. (*Seminarapparat*)
- Macleod, Dianne Sachko, Pre-Raphaelite women collectors and the female gaze, in: Journal of pre-Raphaelite studies, 1996, Bd.5, S.42-S.52.
- Muensterberger, Werner: Sammeln eine unbändige Leidenschaft, Berlin 1995. (*engl. Ausgabe im Seminarapparat*)
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, Berlin 1988. (*Seminarapparat*)
- Pearce, Susan M.: Museums, Objects and Collections: A Cultural Study, London 1992. (*Seminarapparat*)
- Smith, Elizabeth B. (Hg.) Medieval art in America. Patterns of Collecting, 1800-1940, University Park, Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University, 1996.
- Sommer, Manfred: Sammeln. Ein philosophischer Versuch, Frankfurt a.M. 1999; Sammler – Bibliophile – Exzentriker, hrsg. v. Aleida Assmann, Monika Gomille u. Gabriele Rippl, Tübingen 1998.
- Soussloff, Catherine M.: Jewish Identity in Modern Art History, Berkeley, L.A. u. London 1999. (*Seminarapparat*)
- Whiting, Cecil, Regenerate art. The Reception of German Expressionism in the United States, 1900-1945, in: Art criticism 1994, Bd.9, Nr. 1, S.72-S.92.