

## **SOPHIE JUNGE**

geboren am 07.06.1983



### **AUSBILDUNG**

- Seit 07.2010 Förderung des Dissertationsprojektes durch den Forschungskredit der Universität Zürich (Stipendium)
- Seit 09.2009 Teilnehmerin des Doktoratsprogramms „Mediengeschichte der Künste“, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich  
Dissertationsthema: „'Art About AIDS': Künstlerische Auseinandersetzungen mit der AIDS-Epidemie in den USA 1985-1995“
- 10.2002 – 02.2009 Studium der Kunstgeschichte, Niederlandistik und Neueren Geschichte an der Universität Köln und Universität Leiden (Niederlande)
- Abschluss Lizentiat mit der Arbeit:  
„Felix Gonzalez-Torres: Zur Reflexion des AIDS-Diskurses in seinem Werk“

### **PRAKTISCHE UND BERUFLICHE ERFAHRUNGEN**

- Herbstsemester 2011 Leitung des Proseminars „Kunstprotest/Protestkunst: Kunst und AIDS in den USA und Europa“, Universität Zürich
- 09.2011 Konzept und Co-Leitung des Workshops „AIDS revisited: Aktuelle Forschungsperspektiven“ Universität Zürich und Präsentation
- 09.2010 Konzept der internationalen Summerschool „Um/Bruch“, Universität Zürich und Präsentation in Sektion „Epidemie als Umbruch“
- Seit 05.2010 Museumsführungen für Kinder und Erwachsene, Kunsthaus Zürich (freie Mitarbeit)
- Seit 04.2009 Museumsführungen für Kinder und Erwachsene, Abteilung Bildung und Vermittlung, Kunstmuseum Basel (freie Mitarbeit)
- 03.2006 – 02.2009 Studentische Hilfskraft am Institut für Niederlandistik, Universität Köln: Literaturrecherche /Bibliotheksarbeit /Studierendenbetreuung

- 07.2008 – 10.2008      Mitarbeit bei dem Ausstellungsprojekt „Die Tropen“, Martin-Gropius-Bau, Berlin: Katalogredaktion/Ausstellungsmanagement/  
Künstlerassistentz/Ausstellungsaufbau
- 07.2006 – 09.2006      Praktikum in der Neuen Nationalgalerie, Berlin:  
Digitale Bildbearbeitung/Organisation der Ausstellung  
„Shelter“/Korrespondenzen
- 03.2004 – 04.2004      Praktikum im Neuen Museum Weserburg, Bremen:  
Redaktion der Schriftenreihe „Buch/Medium/Fotografie“ (2004)
- 07.2000                      Praktikum bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen:  
Archivarbeit/Organisation des Klassikfestivals „Sommer in Lesmona“

## **PUBLIKATIONEN**

Sophie Junge: ‚Kunst essen‘ – Aspekte der Einverleibung und Intensivierung bei Felix Gonzalez-Torres, in: kunsttexte 3 (2009).  
<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2009-3/junge-sophie-2/PDF/junge.pdf>

## **SPRACHKENNTNISSE**

Deutsch	Muttersprache
Englisch	fließend in Wort und Schrift
Französisch	gute Kenntnisse in Wort und Schrift
Niederländisch	sehr gute Kenntnisse in Wort und Schrift

## **COMPUTERKENNTNISSE**

Microsoft Office	Word, Excel, Power Point
Bildbearbeitung	Photoshop