

Curriculum Vitae

Prof. Dr. Bettina Gockel
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut
Rämistr. 73
CH-8006 Zürich

Sekretariat: 0041 (0) 44 634 2831
Email: admin@khist.uzh.ch
Durchwahl: 0041 (0) 44 634 2828
Email: bettina.gockel@khist.uzh.ch

Ausbildung und wissenschaftlicher Werdegang

Oktober 2008	<i>Leitung</i> und Eröffnung der Forschungs- und Vortragsreihe „Geografie der Fotografie“ der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich.
September 2008	<i>Programmverantwortliche</i> für den spezialisierten Masterstudiengang „Geschichte der Kunst und Fotografie mit technischen Studien“ und für das strukturierte Doktoratsprogramm „Mediengeschichte der Künste“. Aufbau von Kooperationen mit Universitäten und Kunsthochschulen im In- und Ausland (u.a. Grossbritannien und Schweden).
Seit August 2008	<i>Institutsvorsteherin</i> des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich.
Februar 2008	<i>Rufannahme</i> und Amtsantritt an der Universität Zürich; <i>Wahl</i> in den Stiftungsrat der Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung.
September 2007	<i>Forschungsaufenthalt</i> New York, USA. Ruf auf den Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst, Universität Zürich.
SS 2007	Vertretung des Lehrstuhls Prof. Dr. Zelger, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich.
September 2006 bis August 2007	<i>Membership</i> , Institute for Advanced Study, Princeton.
Januar 2006	<i>Abschluss des Habilitationsverfahrens</i> (einstimmig) in der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Tübingen.
WS 2005/06 bis SS 06	<i>Vertretungsprofessur Kunstgeschichte</i> an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein, Fachbereich Kunst.
SS 2005	<i>Eröffnung des Habilitationsverfahrens</i> in der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Tübingen; Habilitationsschrift „Künstler im System der Wissenschaften 1880-1930“ (Gutachter: Prof. Dr. Annegret Jürgens-Kirchhoff, Prof. Dr. Peter Klein, Prof. Dr. Sergiusz Michalski, Prof. Dr. Gottfried Korff, Prof. Dr. Hans-Jörg Rheinberger).
2-3/2005	<i>Gastwissenschaftlerin</i> am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, Forschungsgruppe PD Dr. H. Otto Sibum.
Seit SS 2004	<i>Vertreterin des Faches Kunstgeschichte</i> in der Forschungsgruppe „Dinge und die Konstituierung von Wissen“ (Leitung: Prof. Dr. Dorothee Kimmich, Univ. Tübingen).
4/2002 bis 7/2003	<i>Research Scholar</i> am Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, Abt. III, Prof. Dr. Hans-Jörg Rheinberger. Forschungsgruppe "Die Experimentalisierung des Lebens. Konfigurationen zwischen Wissenschaft, Kunst und Technik", Förderung im Rahmen des Programms "Schlüsselthemen der Geisteswissenschaften" der Volkswagen-Stiftung, Hannover. Workshop „Die Wissenschaft vom Künstler 1880-1930“ (zusammen mit PD Dr. Michael Hagner, Oktober 2003).
WS 2001/02	„Tigersprung ins Vergangene“. Kolloquium zur Kunstgeschichte zwischen Geschichte und Gegenwart anlässlich der Emeritierung von Prof. Dr. Konrad

- Hoffmann, Konzept und Organisation zusammen mit Prof. Dr. Annegret Jürgens-Kirchhoff.
- 7/99 Konzept und Organisation der Konferenz "Museum. Praxis und Wissenschaft in Geschichte und Gegenwart" (zusammen mit Dr. Anette Michels, Leiterin der Graphischen Sammlung der Universität Tübingen).
- WS 1998/99 Konzeption und Organisation des Kolloquiums „Kunst und Wissenschaft“ zusammen mit Prof. Dr. Konrad Hoffmann.
- 7/1998 Konzept und Organisation der interdisziplinären Konferenz "Wahrnehmung der Natur – Natur der Wahrnehmung. Sehen und Sichtweisen um 1800" zusammen mit Mitgliedern der 1993 in Hamburg gegründeten Gruppe "Kunst und Naturwissenschaft", Zentrum für Aufklärungsforschung, Halle (Tagungsband Dresden 2001). TeilnehmerInnen von der Universität Hamburg (Kunstgeschichte, Wissenschaftsgeschichte, Philosophie); der Universität Leiden (Wissenschaftsgeschichte); der University of Warwick (Kunstgeschichte) und dem Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.
- WS 1998/99 bis WS 2005/06 *Wissenschaftliche Assistentin* am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen. Habilitationsprojekt „Künstler im System der Wissenschaften 1880-1930“.
- 10/1996 - 9/1998 *Wissenschaftliche Volontärin* an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Gemäldegalerie Alte Meister, der Gemäldegalerie Neue Meister und der Porzellansammlung. Verantwortlich für: Recherchen und Publikationen für die Ausstellung "Unter einer Krone" (Warschau, Dresden 1997); Recherchen zu Porträt- und Historienbildern des 17. bis 19. Jahrhunderts. Schriftverkehr und Organisation des Leihverkehrs innerhalb Europas und der USA. Galerieführungen, wissenschaftliche Kunstgespräche und Abendvorträge in deutscher und englischer Sprache für Kollegen und Gäste. Konzeption und Organisation einer *Ausstellung über zeitgenössische Kunst* (Fotografie, Skulptur, Malerei) mit Künstlern aus der Bundesrepublik Deutschland und den USA (Astrid Klein, Dan Graham, Wolfgang Koethe, Alf Schuler). Begleitende *wissenschaftliche Vortragsreihe zum Verhältnis ‚alter‘ und ‚neuer‘ Kunst* mit Kunsthistorikern von der Universität und von Hochschulen der Künste sowie mit Kunstkritikern, Sammlern und Kunsthändlern. *Lehrauftrag* am Kunsthistorischen Institut der Technischen Universität Dresden Seminar zu "Rubens und Poussin. Malpraxis und Kunsttheorie im 17. Jahrhundert".
- 12/96 *Doktor der Philosophie* am Kunsthistorischen Seminar der Universität Hamburg; Abschluss: "sehr gut/ausgezeichnet". Thema: "Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei" Gutachter: Prof. Dr. Monika Wagner; Prof. Dr. Horst Bredekamp.
- 7/92 *Magister Artium*, Kunstgeschichte am Kunsthistorischen Institut der Universität Hamburg sowie Neuere Deutsche Literatur und Theaterwissenschaft als Nebenfächer. Abschluss: "sehr gut". Thema: "Die Landschafts-porträts von Thomas Gainsborough". Gutachter: Prof. Dr. Monika Wagner; Prof. Dr. Horst Bredekamp.
- 7/89 – 6/93 *Wissenschaftliche Hilfskraft / Wissenschaftliche Mitarbeiterin (ab 7/92)* für das Projekt zur Europäischen Theatergeschichte von Prof. Dr. Manfred Brauneck, Zentrum für Theaterforschung, Hamburg: Recherchen für und Auswahl von Illustrationen zur Theatergeschichte von der Antike bis zur Gegenwart unter Einbezug kunsthistorischen Bildmaterials (s. Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne, Frankfurt: Metzler, 1993).
- 11/88 – 7/92 *Hauptstudium*: Universität Hamburg (Kunstgeschichte, Neuere Deutsche Literatur, Theaterwissenschaft). Schwerpunkte: Kunst und Wissenschaft des 18. bis 20. Jahrhunderts; Historiographie.
- 8/88 Studienaufenthalt und Sprachkurs in Florenz.
- 11/86 – 7/88 *Grundstudium*: Universität München (Kunstgeschichte, Archäologie, Neuere Deutsche Literatur, Theaterwissenschaft). Schwerpunkte: Renaissance und

Manierismus; Kunst und Kunsttheorie in Italien und Frankreich (u.a. Schule von Fontainebleau; Kunst und Wissenschaft am Hof Rudolfs II.).

Stipendien und Auszeichnungen

Juli 2007	Bewilligung der Förderung für die wissenschaftliche Publikation der Habilitationsschrift durch die Geschwister-Boehringer-Ingelheim-Stiftung für Geisteswissenschaften.
Akadem. Jahr 2006/07	<i>Membership</i> (zwei "terms") am Institute for Advanced Study, Princeton, mit dem Projekt "Pictorial Practices. Things in artistic and scientific pictures from 1600 – 1900".
2/3 2005	<i>Gastwissenschaftlerin</i> am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte; (Forschungsgruppe PD Dr. H. Otto Sibum).
4/2002 - 7/2003	<i>Research Scholar</i> am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin; Forschungsgruppe „Experimentalisierung des Lebens“ (Prof. Dr. Hans-Jörg Rheinberger).
7/98	Erfolgreiche Bewerbungen für jeweils ein 2-jähriges Post-Doc-Stipendium am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, sowie für ein Post-Doc-Stipendium des Graduiertenkollegs „Körper-Inszenierungen“ (FU Berlin); beides wegen einer Assistentenstelle (C1) nicht angenommen.
8/9 94	<i>Robert R. Wark Fellowship</i> an der Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens, San Marino, USA.
3/93-8/93	<i>Reisestipendium</i> der <i>Studienstiftung des deutschen Volkes</i> für Recherchen in den USA (Los Angeles, Washington, Cincinnati, Philadelphia, New York, Boston, New Haven).
1/93 – 6/96	<i>Promotionsstipendium</i> der <i>Studienstiftung des deutschen Volkes</i> .

Forschungsschwerpunkte

- Geschichte der bildenden Künste, 18. bis 20. Jahrhundert.
- Geschichte des Sehens und der Wahrnehmung.
- Verhältnis der Künste zu den Naturwissenschaften.
- Historiographie der Kunstgeschichte u. Kunstpsychologie.

Mitgliedschaften - Netzwerke - Gutachterliche Tätigkeit

- Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V.
- College Art Association (CAA)
- Deutsche Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts
- Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA)
- Kulturwissenschaftliches Netzwerk Universität Konstanz: www.netzwerk-kulturwissenschaft.de
- Fachgutachterin der Alexander von Humboldt-Stiftung

Abgelehnte Stellen und Rufe

2008	W2-Professur „Kunstgeschichte“, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz; W3-Professur „Kunstgeschichte“, Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald.
2007 - 2008	Lehrstuhlvertretung („Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts“), gefördert von der Volkswagen-Stiftung im Rahmen der Initiative „Pro Geisteswissenschaften / opus magnum“, Hochschule für bildende Künste, Braunschweig.
2007/08	Lehrstuhlvertretung „Kunstgeschichte“, Universität Oldenburg.
2003/04	Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, (Nachfolge Prof. Dr. Michael Zimmermann).

Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich

HS 2009: Vincent van Gogh (Vorlesung im Semesterschwerpunkt „Ostasien“)
HS 2009: Japan (Seminar mit Exkursion im Semesterschwerpunkt „Ostasien“,
zusammen mit Prof. Dr. H. Thomsen u. PD Dr. W. Kersten)
HS 2009: Fotografie / Film / Bildende Kunst (Seminar zusammen mit Prof. Dr. J.
Schweinitz)
HS 2009: Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2009: Schönheit. Zur Geschichte eines bildkünstlerischen Ideals zwischen
Antike und Moderne (Seminar im Semesterschwerpunkt „Antike und Moderne“)
FS 2009: Fotografie und Farbe. Zur Geschichte der Farbfotografie (Proseminar)
FS 2009: Kolloquium für Abschlusskandidaten
HS 2008: Kunst und Kunstgeschichte in den USA (Vorlesung)
HS 2008: Internationale Fotografie in der Schweiz (Seminar)
HS 2008: Kolloquium für Abschlusskandidaten
FS 2008: Kunst und Kunstgeschichte in England (Vorlesung)
FS 2008: Fotografie in der Schweiz (Proseminar)
FS 2008: Kolloquium für Abschlusskandidaten
SS 2007: Kunst und Kultur der Aufklärung (Vorlesung)
SS 2007: Stillleben 1600-1900 (HS mit Exkursion)

Hochschule für Kunst und Design, Burg Giebichenstein

SS 2006: Bild und Objekt (Vorlesung)
SS 2006: Künstlerleben. Praktiken und Theorien (2. Teil, HS)
SS 2006: Vincent van Gogh (PS)
SS 2006: Exkursionsseminar zur Geschichte musealer Sammlungs- und
Ausstellungspraxis (im Bereich Malerei, Skulptur, Keramik/Porzellan, Instrumente
und Rüstungen, Textilien)
WS 2005/06: Linie und Farbe. Einführung in die Geschichte der Malerei vor
Originalen (PS)
WS 2005/06: Florenz in der Früh- und Hochrenaissance (PS)
WS 2005/06: Künstlerleben. Praktiken und Theorien (Vorlesung)

Universität Tübingen

SS 2005: Dinge im Bild. Stillleben vom 16. bis 20. Jahrhundert (HS)
SS 2005: Einführung in die Malerei. Mittelalter bis 20. Jahrhundert (in der
Staatsgalerie Stuttgart) (PS)
WS 2004/05: Das Porträt im 18. Jahrhundert (PS)
WS 2004/05: Aby Warburg. Kunstgeschichte als Kulturwissenschaft (HS)
SS 2004: Einführung in die Geschichte der Malerei. Mittelalter bis frühes 20. Jhd.
(in der Staatsgalerie Stuttgart) (PS)
WS 2003/04: Die Wissenschaft vom Künstler. 18. bis frühes 20. Jahrhundert (HS)
WS 2001/2002: Vincent van Gogh (HS) (mit Kolloquium zum
Thema „Avantgarde-Kunst“)
SS 2001: Gegenwartskunst in Großbritannien: Die Young British Artists und der
Begriff "Kritischer Kunst". (PS)
WS 1999/2000 Expressionismus (Vorlesung)
WS 1999/2000 Ernst Ludwig Kirchner (HS)
SS 2000 : "Making and Meaning". Einführung in die Geschichte der Europäischen
Malerei. (PS) (mit Exkursionen nach München u. Karlsruhe)
SS 2000 "Sammlungsgeschichte(n)", II. Teil (HS)
WS 1999/2000; SS 2000: Sammlungsgeschichte(n): Geschichte, Struktur und
Politik europäischer und amerikanischer Kunstsammlungen vom 18. bis zum 20.
Jahrhundert (mit Exkursionen nach Karlsruhe, Stuttgart, München, Berlin) (HS)
SS 1999: Edgar Degas: Körperbilder zwischen Impressionismus und Realismus.
(PS)

WS 1998/99 u. WS 2004/05: Das Porträt im 18. Jahrhundert (PS)

Lehrauftrag Universität Dresden

SS 1997: Rubens und Poussin. Praxis und Theorie. Mit Übungen vor Originalen in der Gemäldegalerie Alte Meister (PS)

Vorträge

- 12/2009 Konzept und Organisation der internationalen Konferenz "Cultures of Photography" am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich (in Vorbereitung)
- 7/2009 Vortrag/Teilnahme an der interdisziplinären Tagung "Trauma, Bilder, Wirkungen", Villa Vigoni.
- 2/2009 Abendvortrag am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.
- 11/2008 Vortrag an der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, Tagung "Barock und (Post) Moderne"
- 6/2008 Konzept und Leitung des Panels „The Artist’s Eyes“ im Stream „Extraordinary Concepts of Perception“ auf der 5th Biannual European Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA), hosted by the Center for Literary and Cultural Research Berlin (ZfL), June 2-7, 2009. Vortrag: "Pictures for the Blind. Chardin's Paintings".
- 5/2008 „Kunst als Experiment“, Ringvorlesung „Das 18. Jahrhundert: Die Aufklärung (Zeitalter-Reihe)“, Volkshochschule des Kantons Zürich.
- 4/2007 "Painting as experiment. Chardin's still lives", School for Historical Studies, Institute for Advanced Study, Princeton.
- 3/2007 "Picture-making as a tool for making the invisible visible", Art History Group, Institute for Advanced Study, Princeton.
- 12/2006 „Wissenschaft und Wunder im Stilleben. Ästhetische Syntheseleistungen alter und neuer Kunst“. (Tagung *From Real Life to Still Life* (E. Fiorentini u. B. Gockel, SFB 626, Freie Universität Berlin).
- 11/2006 „Still Life in old and new media“, Art History Group, Institute for Advanced Study, Princeton, USA.
- 7/2006 „Frida Kahlos Bildanthropologie. Malerei, Zeichnungen, Fotografien“, Kunsthistorisches Institut, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- 2/2006 „Chardins Kunst des Stillebens“, Hochschule für Kunst und Design, Halle.
- 10/2005 "Visualizing nature and the rural poor in Gainsborough's prints, 1750s to 1790s", Public Lecture am Yale Center for British Art, New Haven, USA.
- 1/2005 "Translations of experience? Images of the observed and the aesthetic appreciation of Nature"; Tagung „Observing Nature – Representing Experience. Practices and concepts 1800-1850“ (SFB 626, FU Berlin u. Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte; Leitung: Dr. Dr. Erna Fiorentini), Discussant zus. mit Prof. Dr. Lorraine Daston.
- 11/2004 „Das Ding im Bild – Das Bild als Ding. Zu Meyer Schapiros und Heideggers Streit über van Goghs 'Bauernschuhe' "; Symposium „Dingbefremdung. Die Kultur der Dinge – neue Erfahrungen und Modellierungen“, Universität Tübingen; Leitung Prof. Dr. Dorothee Kimmich u. Prof. Dr. Bernhard Greiner.
- 11/2004 „Picture-Making as a Tool for Making the Invisible Visible“; Workshop "Science and the Changing Sense of Reality 1870-1930", MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.
- 6/2004 „Die Wahrnehmung des Künstlers als Beziehungsmodell“; Vortragsreihe „Konstruktionen über künstlerische Prozesse – Ein interdisziplinäres Projekt (Teil XI)“, Tübingen, Institut für Psychoanalyse.
- 5/2004 „Reproduktion als Experiment“; Tagung „Verfeinertes Sehen“, Historisches Kolleg, München, Leitung: Prof. Dr. Werner Busch.
- 1/2004 „Das innere Bild – Zur künstlerischen Wahrnehmung als Erkenntnismethode in der Psychiatrie Ludwig Binswangers d. J.“, (Bremer

- Psychoanalytische Vereinigung & Kunsthalle Bremen); Veranstaltung der Bremer Kunsthalle.
- 1/2004 „Künstlerpathographien“ (Tagung „Lebensbilder“, Braunschweiger Zentrum für Gender Studies; Leitung: Prof. Dr. Bettina Wahrig).
- 10/2003 „Der Künstler als Leitfigur der Psychiatrie Ludwig Binswangers d. J.“ (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Workshop „Die Wissenschaft vom Künstler. 1880-1930“ & Leitung der Tagung zusammen mit dem Wissenschaftshistoriker PD Dr. Michael Hagner).
- 6/2003 „Beyond Therapy. Pathographies of Artists around and after 1900“ (Vortrag am Max-Planck-Institute für Wissenschaftsgeschichte, Berlin).
- 5/2003 „Unter dem Regime der Utopie. Lebens- und Bildpraxis in Kunst und Psychiatrie des Ersten Weltkrieges und der Zwischenkriegszeit“; Konferenz „Utopische Körper“, ausgerichtet vom Graduiertenkolleg „Körperinszenierungen“ und von der Volksbühne Berlin.
- 1/2003 „Bild und Subjekt. Zu Kirchner und van Gogh“; Graduiertenkolleg „Psychische Energien“, Kunsthistorisches Institut der Universität Frankfurt.
- 3/2002 „Head and Hand. How E. L. Kirchner experimented with his Life and Art“ (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin).
- 2/2002 „Das künstlerische Subjekt im System der Künste und Wissenschaften“; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.
- 1/2002 „Fotografie und Eros. Zu Kirchners Fotografien“; Wismar, Hochschule für Design und Architektur.
- 11/2001 Vortrag im Rahmen der "Brücke"-Ausstellung, Dresden.
- 10/2001 Vortrag zur Lavater-Ausstellung, Gemäldesammlungen Dessau.
- 3/2001 „Biologisierung der Künste und der Kunstgeschichte?“, Konferenz des Verbandes deutscher Kunsthistoriker, Hamburg.
- 2/2001 „War and Enlightenment. Picturing the British Soldier in 18th and 19th Century British Portraiture“; Symposium "War and Britishness", Internationales Grossbritannien-Zentrum, Universität Tübingen.
- 4/2000 Leiterin der Sektion "Körpermaterial" der internationalen Konferenz über die Bedeutung des Materials in Kunst und Kultur nach 1945 (Konzept: Prof. Dr. Monika Wagner, Kunsthistorisches Seminar der Universität Hamburg).
- 11/99 „Geschichte und Praxis der Museumszeichnerinnen in Ethnologischen Museen“; Institut für Ethnologie der Universität Tübingen.
- 10/99 „Degas' ‚Kleine Tänzerin‘ im Kontext der Ikonographie psychiatrischer und medizinischer Bilder im 19. Jahrhundert“; Psychiatrische Klinik der Universität Tübingen
- 6/99 „Gainsboroughs Porträts der deutschen Musiker Abel und Bach“; Hochschule für Musik und Theater, Hannover.
- 7/99 „Malerei und Musik im 18. Jahrhundert“; ISECS, Dublin, Irland.
- 1/99 „Der Körper als Material in Kunst und Wissenschaft des 19. Jahrhunderts“; Kolloquium "Kunst und Wissenschaft" am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen
- 10/98 „Malerei und Musik im britischen Porträt des 18. Jahrhunderts“; Internationale Konferenz über Musik und Aufklärung im Rahmen der Tagung der Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, Universität Münster.
- 12/97 ‚Alte‘ und ‚neue‘ Kunst und die Geschichte des Sammelwesens. Gemäldegalerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. (Ausstellungseröffnung).
- 6/97 „Farbe und Material im modernen Porträt. 18.-20. Jhd.“; Vortragsreihe "Was heisst progressiv?", Hochschule der Künste, Berlin.
- 12/96 – 7/97 Vorträge über Kunst und Kultur des 18. Jahrhunderts an der Bauhaus Universität, Weimar, am Warburg Haus, Hamburg, sowie auf der College Art Association-Konferenz, San Antonio, USA.

Verzeichnis der Veröffentlichungen

Bücher:

- 2009 (Hg.) Erna Fiorentini u. Bettina Gockel: From Real Life to Still Life. Pictorial, Verbal and Instrumental Processes of Transformation 1600-1900, Zürich 2009. (Als erweiterter Sammelband in Vorbereitung für das Frühjahr 2009; erscheint als *special issue* im neu als *peer reviewed journal* konzipierten Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts).
- 2008/09 Die Pathologisierung des Künstlers. Künstlerlegenden der Moderne 1880 - 1930, Berlin: Akademie-Verlag. (Buchmanuskript in Überarbeitung).
- 2004 Die Wissenschaft vom Künstler. Körper, Geist und Lebensgeschichte des Künstlers als Objekte der Wissenschaften. 1880-1930, Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2004. Mit Beiträgen u.a. von Horst Bredekamp, Susanne Deicher, Doris Kaufmann, Ulrich Raulff, Michael Zimmermann. (Out of print)
- 2001 Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur. Sehen und Sichtweisen um 1800, hrsg. v. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et.al., Dresden: Verlag der Kunst, 2001. (S. Rezension u.a. von Alexandre Métraux in der Süddeutschen Zeitung, 15./16. 12. 2001).
- Kunst und Politik der Farbe. Gainsboroughs Portraitmalerei, Berlin: Gebrüder Mann, 1999 (Druckfassung der Dissertation, Hamburg 1996). (S. Rezension in: *Object*, 2000-2001, No.3, S.117 – S.121).

Herausgeberschaft:

- 2008 Räume, Themenheft der *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Michael Frank, Bettina Gockel et. al., Bielefeld 2008. (Im Erscheinen)
- 2007 Fremde Dinge, Themenheft der *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Michael Frank, Bettina Gockel et. al., Bielefeld 2007.
- 2005 Mitbegründung der *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*.

Aufsätze und Essays:

- 2008 Paul Klee's picture-making and persona. Tools for making invisible realities visible, in: Stud. Hist. Phil. Sci., 2008.
- 2008 Artikel über Hans Prinzhorn für die dritte Auflage von *Kindlers Literaturlexikon*. (Im Erscheinen).
- 2008 Pathographie/Pathologisierung, Lexikonartikel für die Frankfurter Ausgabe des *Lexikons psychoanalytischer Grundbegriffe für die Kunstwissenschaft*. (Im Erscheinen).
- 2008 Reproduktion als Experiment. Gainsboroughs Druckgraphik im Licht von Adam Smiths ökonomischer, moralphilosophischer und sinnesphysiologischer Theorie, in: Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert, hrsg. v. W. Busch, München 2007, ca. 25 S. (Im Erscheinen).
- 2007 Mitherausgabe und Mitverfasserin der Einleitung der *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Heft 1, *Fremde Dinge*, Bielefeld 2007.
- 2007 Van Goghs Schuhe. Zum Streit zwischen Heidegger und Meyer Schapiro, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Heft 1 *Fremde Dinge*, hrsg. v. M. Frank, B.Gockel u.a., Bielefeld 2007, S.87 – S.98.
- 2007 Krieg – Krankheit – Kulturwissenschaft. Warburgs Schizophrenie als Forschungsinstrument und das Ideal moderner Primitivität, in: Kasten 117. Aby Warburg und der Aberglaube im Ersten Weltkrieg, Tübingen 2007, S.117 – S.134.
- 2006 Opfer und Heilerin. Frida Kahlo als Schamanin?, in: Ausstellungskatalog *Frida Kahlo*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg 2006, S.40 – S.51.
- 2006 Motive der Künstlerpathographie in Psychiatrie, Kunstkritik und Künstlerleben, in: S. Brombach u. B. Wahrig, Lebensbilder. Leben und Subjektivität in neueren Ansätzen der *Gender Studies*, Bielefeld 2006, S. 125 – S.150.

- 2004 Rezension von Pamela H. Smith, *The Body of the Artisan and Experience in the Scientific Revolution*, Chicago und London: University of Chicago Press, 2004, in: *Interdisciplinary Science Reviews*, September 2004, Bd. 29, Nr. 3, S.328 – S.332.
- 2004 Kunst als soziales Phänomen oder Sozialgeschichte des Bildwissens. Gainsborough in Grossbritannien und den USA, in: *Kunstchronik*, Januar 2004, S.5 – S.14.
- 2004 Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis. Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, Bd.9/10, Zürich 2004, S.151- S.175.
- 2003 „Im Luftfahrzeug der Ideen“. Ludwig Binswangers Seelenheilkunde in neuer Beleuchtung, in: *Neue Züricher Zeitung*, Internationale Ausgabe, Nr. 101, 3./4. Mai 2003, S.47.
- 2003 Kirchner's Alpine Landscapes. Paintings and Photographs, in: *Ausst. Kat. Ernst Ludwig Kirchner – Mountain Life. The Early Years in Davos 1917 – 1926*, Kunstmuseum Basel, Basel 2003, S. 39 – S.48; zugl. Preprint Nr. 242, MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin.
- 2003 Die Oberfläche bei Gainsborough und das Wissen „unserer gänzlichen Unwissenheit“, in: *Oberflächen der Theorie. Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Bd.1, 2, hrsg. v. Horst Bredekamp und Gabriele Werner, Berlin, S.95 – S.104.
- 2002 Kein „Röntgenbild des Surrealismus“. *La Révolution Surrealiste*, in: *Kunstchronik*, Heft 9/10, 2002, S.465 - S.473.
- 2002 Experimentalisierung des Lebens in Kunst und Kultur. Zur Jubiläumstagung „100 Jahre Monte Verità“, in: *Kunstchronik*, Heft 6, 2002, S.265 - S.271.
- 2002 Malerei des Expressionismus, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, 1/2002, S.27 - S.36.
- 2002 Farbe, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. Monika Wagner et.al., München 2002, S.78 - S.84.
- 2001 Kirchners Kreuzlinger Bildnisserie. Der Kopf zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik, in: *Magazin III*, Davos 2001, S.47 - S.58.
- 2001 Vom Geschlecht zum Geist. Körperkonzeptionen und -erfahrungen bei Kirchner, in: *Ausst. Kat. Die Brücke, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Köln 2001*, S.304 - S.308.
- 2001 Gemalte Sehweisen. Kunst und Naturwissenschaft im 18. Jahrhundert, in: *Natur der Wahrnehmung – Wahrnehmung der Natur*, hrsg. v. Gabriele Dürbeck, Bettina Gockel et.al., Dresden: Verlag der Kunst, 2001, S.199 - S.219.
- 2000 *Farbe*, in: *ABC des Materials (= Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie)*, hrsg. v. M. Wagner, Hamburg 2000 (3 S.).
- 1998 Gegenwartskunst im Museum, in: *Dresdener Kunstblätter*, 1/98, S.37 - S.42.
- 1998 Vom Ruhm der Malkunst zum „reinen Kunstwerk“, in: Ernst Ludwig Kirchner „Stehende nackte Mädchen am Ofen“ (1908) – Auf der Rückseite „Die Verbindung“ (1922), hrsg. v. der Kulturstiftung der Länder in Verb. mit den Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Berlin u. Dresden 1998, S.17 - S.29.
- 1998 „Ich bin nicht, was ich spiele.“ Gainsboroughs und Reynolds' Bildnisse des Schauspielers David Garrick, in: *Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption*, hrsg. v. Andreas Köstler u. Ernst Seidl, S.215 - S.234.
- 1999 Bedeutungstiftung durch Wahrnehmung. Zur Rolle der Farbe im modernen Portrait. Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds und Francis Bacon, in: *Who's afraid of. Zum Stand der Farbforschung*, hrsg. v. Anne Hoormann u. Karl Schawelka, Weimar 1998, S.158 - S.190.
- 1998 Zum politischen Gehalt der Farbe im Werk Thomas Gainsboroughs, in: *Im Blickfeld. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, Re-Visionen des Politischen*, 3/1998, S.57 - S.77.
- 1997 Structures and Practices. Association of Art Historians Conference in London, Courtauld Institute of Art, 4.-6. April 1997, in: *Kunstchronik*, S.157 - S.163.

- 1997 Wolfgang Koethe. Ein ‚neuer‘ unter ‚alten Meistern‘, in: Ausst. Kat. 4 x 1. Graham. Klein. Koethe. Schuler, Dresden 1997, S. 50 – S.70.
- 1997 Körper und Wahrnehmung im Werk von Astrid Klein. 1980 – 1996, in: Ausst.Kat. 4 x 1. Graham. Klein. Koethe. Schuler, Dresden 1997, S.30 - S.46.