

# **MÉTA-TEXTILE**

IDENTITÉ ET HISTOIRE D'UN MÉDIUM ARTISTIQUE CONTEMPORAIN

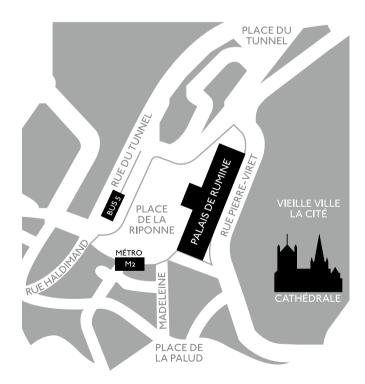
COLLOQUE INTERNATIONAL

# LAUSANNE 12 ET 13 FÉVRIER 2009 AULA DU PALAIS DE RUMINE

L'élaboration de textiles est une des plus anciennes technologies maîtrisées et développées par l'homme. Si ses origines relèvent avant tout des besoins premiers de se couvrir et de se protéger, le textile n'a eu cesse d'emprunter de nouvelles fonctions pratiques, esthétiques et symboliques. Organisé par la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, le colloque intitulé «Méta-textile: identité et histoire d'un médium artistique contemporain » se propose d'étudier de manière interdisciplinaire les significations du médium textile dans la création artistique de 1945 à nos jours.

Cette rencontre entend examiner le plus largement possible l'identité du textile dans l'art contemporain. Si les arts plastiques seront privilégiés, les disciplines connexes telles que l'architecture, la littérature, l'histoire et les sciences sociales contribueront également à la construction d'un discours pertinent et neuf en la matière. Cette rencontre tentera d'esquisser une véritable théorie du textile dans sa dimension historique en interrogeant tant sa dimension technique et matérielle que son rôle de médium et de métaphore, et permettra d'identifier un discours du textile dans l'art pour la seconde moitié du XX° siècle.

Site du colloque: http://www.unil.ch/hart/page59525.html Contact: Marco.Costantini@unil.ch



# **JEUDI 12 FÉVRIER 2009**

### 10h30 PRÉSENTATION

Tristan Weddigen et Marco Costantini

### **DIRECTEUR DE SECTION**

Kornelia Imesch, Université de Lausanne

# 11h00 Philippe Kaenel, Université de Lausanne

L'image dévoilée : Véronique au XX<sup>e</sup> siècle.

### 11h25 Stefan Neuner, Université de Zurich

Bild und Segel. Über einige nautische Implikationen der textilen Grundlagen der Malerei.

### 11h50 Merel Van Tilburg, Université de Genève

Rethinking the Carpet Paradigm: Passages between Tapestry and Tissue in Contemporary Art.

12h10 DISCUSSIONS

12h40 PAUSE DE MIDI

## DIRECTEUR DE SECTION

Tristan Weddigen, Université de Zurich

## 14h00 Birgit Schneider, Université de Postdam

Textile Codierungen. Mediale Übersetzungen von Material und Struktur am Beispiel der Gobelins von Ingrid Wiener.

### 14h25 Silke Tammen, Université de Giessen

Bildstörungen – Blickverstörungen: Textilien in der Gegenwartkunst zwischen Transparenz und Opazität.

### 14h50 Verena Kuni, Université de Francfort

SoftwAreZ. Connecting Textile Technique and Digital Technologies in the Tension Field between Craftivism and Art.

15h10 DISCUSSIONS

15h45 PAUSE

# DIRECTEUR DE SECTION

Laurent Stalder,

Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich

# 16h15 Nina Zschocke, Université de Zurich

Berühre mich! Textilrepräsentation und sinnlicher Konflikt in der zeitgenössischen Kunst und Architektur.

# 16h40 Ole W. Fischer,

# Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich

Structural Ornament and Ornamental Structure? Notes on the Textile Basis of (Modern) Architecture.

# 17h05 Philip Ursprung, Université de Zurich

Texture et texte: Jürgen Mayer H. et les ségrégations de l'espace mondialisé.

17h25 DISCUSSIONS

18h00 PAUSE

# 18h30 TABLE-RONDE

# Marco Costantini

Université de Lausanne

# **Giselle Eberhard Cotton**

Fondation Toms Pauli, Lausanne

# **Bernard Fibicher**

Musée Cantonal des Beaux-Arts. Lausanne

# Lucienne Peiry

Collection de l'Art Brut, Lausanne

# Magali Moulinier

Musée de design et d'arts appliqués contemporains, MUDAC, Lausanne

# **VENDREDI 13 FÉVRIER 2009**

### DIRECTEUR DE SECTION

Paul-André Jaccard,

Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne

### 9h00 Marina Giordano, Université de Palerme

Les trames de l'intimité. Art textile au féminin, entre identité individuelle et mémoire collective.

### 9h25 Stefania Caliandro, Université d'Etat, Rio de Janeiro

De l'oeuvre d'art comme texte à la texture des oeuvres : trames et parcours relationnels dans la création contemporaine brésilienne.

### 9h50 Ursula Helg, Université de Zurich

Das Textile und die Konstruktion von Identität in der zeitgenössischen afrikanischen Kunst.

10h10 DISCUSSIONS

10h40 PAUSE

#### DIRECTEUR DE SECTION

Céline Eidenbenz, Université de Lausanne

## 11h00 Thomas Röske,

### Collection Prinzhorn, Heidelberg

Aufbegehren und eigenwillige Form. Stick-, Strick- und Häkelwerke aus der Psychiatrie

### 11h25 Anna Lehninger, Université de Berne

Embroidered Identity. The Constitution of the Self in the Textile Medium in Art Brut.

# 11h50 Maurice Fréchuret,

### Musées nationaux du XX° siècle des Alpes-Maritimes, Nice

Un manteau où demeurer. Réflexions sur l'oeuvre d'Etienne-Martin.

12h10 DISCUSSIONS

12h40 PAUSE DE MIDI

# DIRECTEUR DE SECTION

Julia Gelshorn, Université de Zurich

# 14h00 Mateusz Kapustka, Université de Wrocław

Folded Memory. Clothes in Art of Christian Boltanski and the Impossibility of Evidence.

# 14h25 Florence Charpigny,

Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, Lyon

Hantaï, Deschamps, Dolla. Textile(s) à l'oeuvre.

# 14h50 Nicola Müllerschön, Université de Zurich

Versatilities of a Medium: Alighiero Boetti's Textiles as Codes and Labels.

15h10 DISCUSSIONS

# 15h45 CONCLUSION

Marco Costantini et Tristan Weddigen









