

Publikationen

Buch

in Vorbereitung

Die Fotomontage im Kontext faschistischer Propaganda im Italien der Dreissigerjahre, Dissertation, Universität Zürich 2009.

Herausgeberschaft / wissenschaftliche Mitarbeit

in Vorbereitung

Weltenbilder, hg. v. Nanni Baltzer, Verena Huber-Nievergelt, Sonderband Georges-Bloch-Jahrbuch / Zurich Studies in the History of Art, Bd. 15, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 2009.

Marianne Mueller, The Newspaper Project, Edition 100, Zürich 2007–; Projekt entwickelt zusammen mit der Fotografin.

"Click! 9 Interviews mit Schweizer FotokünstlerInnen", hg. v. Nanni Baltzer, www.swissphotoclick.ch, im Netz ab 2007 (fortlaufend).

Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, Ausstellungskatalog, 3 Bde., ital. u. engl. Ausg., 9. Internationale Biennale für Architektur, Venedig: Marsilio 2004.

White Fire – Flying Man. Amerikanische Kunst 1959-1999 in Basel, hg. v. Katharina Schmidt, Philip Ursprung, Ausstellungskatalog, Basel: Museum für Gegenwartskunst, 1999; wissenschaftliche Mitarbeit.

Palladio nel Nord Europa: libri, viaggiatori, architetti / Palladio and Northern Europe: Books, Travellers, Architects, hg. v. Guido Beltramini et al., Ausstellungskatalog, ital. u. engl. Ausg., Mailand: Skira, 1999; wissenschaftliche Mitarbeit.

Die Erfindung der Schweiz 1848-1998: Bildentwürfe der Nation, hg. v. Schweizerischen Landesmuseum, Ausstellungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Chronos 1998; wissenschaftliche Mitarbeit.

Alvin Langdon Coburn. Fotografien 1900-1924, hg. v. Karl Steinorth, Ausstellungskatalog, ital. u. engl. Ausg., Zürich: Edition Stemmler 1998; verantwortliche Editorin.

Aufsätze und Artikel

in Vorbereitung

"Macht und Wirkung räumlicher Bilder im Faschismus", in: Weltenbilder, Sonderband Georges-Bloch-Jahrbuch / Zurich Studies in the History of Art, Bd. 15, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 2010.

"The Duce in the Street – Illuminations in Fascism", in: Kirill Postoutenko (Hg.) Totalitarian Communication. Hierarchies, Codes and Messages, Reihe Kultur- und Medientheorie, Bielefeld: transcript 2010.

"Die Fotomontage im Dienste der faschistischen Propaganda in den 1930er Jahren", in: Revolutionsmedien - Medienrevolution, hg. v. Sven Grampp et al., Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2008, p. 387-405.

"Über das Sammeln von Systemen und die Aktion des Malens", in: Zaccheo Zilioli, Basel: Galerie Carzaniga 2008, p. 2-3.

"Vom Spiel mit Fotografie, Typen und Grafik", in: Photo Graphics, hg. v. Bettina Richter, Reihe Poster Collection 17, Zürich / Baden: Museum für Gestaltung Zürich, Plakatsammlung / Lars Müller Publishers 2008 (engl. und dt.), p. 14-19.

Interviews mit Claudio Moser und Cat Tuong Nguyen, in: "Click! 9 Interviews mit Schweizer FotokünstlerInnen", www.swissphotoclick.ch, im Netz ab 2007 (fortlaufend).

"Cat Tuong Nguyen. Feux d'artifice et peinture à l'huile" / "Cat Tuong Nguyen. Firecrackers and Oils", in: Rencontres d'Arles 2007. Rencontres Internationales de la Photographie, 38^e édition, hg. v. François Hebel, Arles: Actes Sud 2007, p. 136, 138.

"Das Land, wo die Zitronen blühen. Paul Senn und Italien", in: Paul Senn. Fotoreporter, hg. v. Markus Schürpf und Matthias Frehner, Zürich: Scheidegger & Spiess 2007, p. 151-163.

"Kleine Konversation mit Guido Guidi über seine Fotoserie 'Bunker. Along the Atlantic Wall' ", in: Im Untergrund / Below Ground Level, hg. v. Sylvia Rüttimann und Monika Hardmeier, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, p. 87-93.

«Atmosfera nella fotografia d'architettura», in: archi, Nr. 6, 2005, p. 14-19.

«Das Spiel der Konstellation », in : Spaziergang in Zwischenräumen. Arbeitsgemeinschaft Zürcher Bildhauer (AZB), hg. v. Jürg Altherr, Ausst.kat., Münsterlingen 2005, o.p.

«Fabbriche di idee' fra Naviglio e Laguna: la Galleria del Milione e la Galleria del Cavallino», in: Studi su Carlo Scarpa 2000-2002, hg. v. Kurt W. Forster, Paola Marini, Venedig : Marsilio 2005, p. 197 – 228.

« 'The Cloudy Translucence, Like That Of Jade...': Atmospheric Architectural Photography», in: Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, 9. Architektur Biennale Venedig, Bd. 3, Venedig: Marsilio 2004 (ital. + engl. Ausg.), p. 94-109.

« Photographie d'architecture : saisir l'impalpable », in : l'architecture d'aujourd'hui, nr. 354, September/Oktobre 2004, p. 64-71.

« ‚Noi dobbiamo creare [...] un’arte dei nostri tempi, un’arte fascista‘ (Mussolini) Fotografie und Architektur im Faschismus », in: Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus Universität Weimar, 2 Bde., Vorträge des 9. Internationalen Bauhaus-Kolloquium "Medium Architektur. Zur Krise der Vermittlung“, 24. – 27. April 2003, Bd. 2, Weimar 2004, p. 174-186,.

«Edouard Baldus», in: Casabella, Nr. 694, November 2001, p. 93.

Nanni Baltzer et al., «...dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.‘ Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924-1934», in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, Bd. 5, 1998, p. 170-199.

«Peter Fischli/David Weiss», in: Die Erfindung der Schweiz: Bildentwürfe der Nation, Ausstellungskatalog, Zürich: Schweizerisches Landesmuseum / Chronos 1998, p. 533-536.

Katalogeinträge

"Marianne Mueller", in sikart. Datenbank und Lexikon, hg. v. Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, auf: www.sikart.ch

7 Einträge, "Elogio alle ombre: di notte", "Elogio alle ombre: riflessi d'architettura", "Elogio alle ombre: vedute miesiane", "Elogio alle ombre: Corpi turrelliani", "Elogio alle ombre: La nebbia che cala", "La natura dell'artificio", "L'erpicazione della città", in : Metamorph, hg. v. Nanni Baltzer, Kurt W. Forster, 9. Architektur Biennale Venedig, Bd. 1, Venedig: Marsilio 2004 (ital. + engl. Ausg.), p. 82, 87, 96, 104, 114, 207, 317-9.

13 Katalogeinträge "Francesco Algarotti's letters to Friedrich the Great", "Johann Jakob Friedrich Weinbrenner", "Heinrich Schickhardt's journal, map and travel book", "Franz Schott, 'Itinerarium Nobiliorum Italiae Regionum', Vicenza 1601", "Thomas Coryat, 'Crudities', London 1611", "Joseph Furttentbach, 'Newes Itinerarium Italiae', Ulm 1627", "Martin Zeller, 'Itinerarium Italiae novantique', Franckfurt a. M. 1640", "Ferdinand Albrecht I, 'Wunderliche Begebnissen', Schloss Bevern 1678", "The 'Latest Travels' by Johann Georg Keyssler (Hannover 1740-1741)", "Johann Jacob Volkmann, 'Historisch-kritische Nachrichten von Italien', Leipzig 1778", "Johann Beckmann, 'Litteratur der älteren Reisebeschreibungen', Göttingen 1808", "Anonymous, 'Bemerkungen auf einer Reise', Königsberg 1809", "Carl Julius Weber, 'Travel Trough Italy', Stuttgart 1844", in: Palladio nel Nord Europa: libri, viaggiatori, architetti / Palladio and Northern Europe: Books, Travellers, Architects, hg. von Guido Beltramini, Howard Burns, Kurt W. Forster, Werner Oechslin, Christof Thoenes, Mailand: Skira, 1999 (ital. + engl. Ausg.), p. 189-91, 193, 211-2, 212-3, 213-4, 214-5, 215-6, 216-7, 219, 221-2, 222, 222-3, 225-6.

4 Bauskizzen "Bahnhof Enge", "Fernheizkraftwerk und Maschinenlabor der ETH", "Doldertalhäuser", "Kantonsschule Freundeberg", in: Architektur im 20. Jahrhundert: Schweiz, München/London/New York/Frankfurt a. M.: Prestel / Deutsches Architektur-Museum, 1998, p. 141, 174-5, 178-9, 214.

Rezensionen

« Montréal: Herzog & de Meuron im Centre Canadien d'Architecture (CCA) », Rezension in: Kunstbulletin, April 2003, p. 54.

"Architetture nel territorio - Architektur im Gelände: Canton Ticino 1970-2000", Rezension in :

Archithese, Februar 2002, p. 77.

Werk, Bauen und Wohnen, 1-2, Februar 2002, p. 75.

Kunst + Architektur in der Schweiz, 1, Februar 2002

« St. Gallen : Protest! Respect! in der Kunsthalle », Rezension in: Kunstbulletin, Juni 2002, p. 59.