

Berufliche Tätigkeit / Lehre und Forschung

| | |
|---|--|
| ab September 2009 | Postdoc, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie |
| HS 2009 | Lehrauftrag, Zürcher Hochschule der Künste, Vertiefung Fotografie, Seminar "Fotografie - Geschichte und Diskurse", Grundstudium |
| FS 2009 Seminar | Lehrauftrag, Zürcher Hochschule der Künste, Vertiefung Fotografie, "Display. Präsentationsformen von Fotografie" |
| 20.-21.9.2007 des Zürich, Hubertus | Konzept und Durchführung, zus. mit Wolfgang Kersten und Philip Ursprung, internationalen Symposiums "Weltenbilder. Fotografie und Raum", in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Fotografie Winterthur; Universität Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie. ReferentInnen u.a. Georges Didi-Huberman, von Amelunxen, Dan Graham, Armin Linke. |
| 1.3.2007-28.2.2008 | wissenschaftliche Mitarbeiterin, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie |
| WS 2006/07 | Lehrauftrag Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie, Seminar "Italienische Fotografie im 20. Jahrhundert" |
| 7.2.2006 | Organisation und Leitung des Seminars "Bildwissenschaft" mit öffentlichem Abendvortrag, Universität Zürich, Gast: Carol Payne, Ass. Prof., Carleton University, Ottawa (CA) |
| 17.1.2006 | Organisation und Leitung des Seminars "Schreiben und Publizieren", Universität Zürich, Gäste: Prof. em. Peter von Matt, Universität Zürich, PD Dr. Wolfgang Kersten, Universität Zürich |
| Juni 2004 – Mai 2005 | Rom, Italien: Arbeit an der Dissertation |
| November 2003 – Mai 2004 | Venedig, Italien: 9. Internationale Biennale für Architektur, Venedig 2004 (genauer s.u., Rubrik Kuratierung von Ausstellungen sowie Publikationen) |
| Januar 2003 – Oktober 2003 | Rom, Italien: Arbeit an der Dissertation; Istituto Svizzero di Roma |
| September 2002 – Dezember 2002 | Venedig, Italien: Vorbereitung der Dissertation; Istituto Svizzero di Roma a Venezia |
| September 2001 – August 2002 | Mendrisio (TI), Schweiz: Forschungsassistentin von Prof. Dr. Kurt W. Forster und Prof. Dr. Mirko Zardini; unabhängige Forscherin an der Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, Schweiz |

| | |
|---|--|
| Oktober 2000 – Juni 2001 | Montreal, Kanada: Forschungsassistentin von Prof. Dr. Kurt W. Forster, Direktor des Canadian Center for Architecture, Montreal, Canada |
| 1996-1999 | Forschungsassistentin bei Prof. Dr. Kurt W. Forster, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, gta, ETH Zürich |
| Sommer 1996 Winter 1997/98 | Semester- und Forschungsassistentin bei Dr. Wolfgang Kersten, Oberassistent, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |
| Sommer 1995 Winter 1995/96 Winter 1996/97 | Semesterassistentin bei Prof. Dr. Stanislaus von Moos, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, und bei Prof. Dr. Heinrich Dilly, Vertretungsprofessor am Kunsthistorischen Institut, Universität Zürich |
| Sommer 1995 Winter 1995/96 Winter 1996/97 | Semesterassistentin bei Prof. Dr. Christine N. Brinckmann, Filmwissenschaft, Universität Zürich |
| 1995-1996 | Galerie Lelong Maeght, Zürich: Aufbau und Betreuung des Archivs |
| Sommer 1995 | Leitung des Tutorats <u>Postmoderne</u> des Fachvereins, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich |