



Herbstsemester 2024



Jacopo Zucchi, *Pesca dei Coralli* (Ausschnitt), um 1585-1596, Öl auf Kupfer, 52 x 42,5 cm, Galleria Borghese, Rom

Seminar (BA): Einführung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit. Kunst und Theorie in Italien im 16. und 17. Jahrhundert

Dozentin: Nora Guggenbühler
Zeit: Mi. 12:15-15:45, alle 2 Wochen
Daten: 18.09.-11.12.2024
Raum: RAK-E-6 (Seminarraum)
ECTS: 6
Modul-Nr.: 06SM640-513

Beschreibung:

Im Seminar „Einführung in die Kunstgeschichte der Neuzeit“ werden anhand der in jedem Semester wechselnden Hauptthemen die methodische und kunstgeografische Vielfalt, die aktuellen Deutungsansätze, die Diversität der künstlerischen Medien und Probleme der Epoche erforscht.

Das Bachelorseminar möchte die italienische Kunst und Theorie des 16. und 17. Jahrhunderts aus einer Vielzahl von methodischen und thematischen Perspektiven betrachten. Zum einen wird die Herausbildung von neuen Kunstdiskursen und zum anderen die Wechselbeziehungen zwischen den Kunstzentren Italiens in der Frühen Neuzeit thematisiert. So sollen die bedeutenden Kunstzentren wie Rom, Florenz, Venedig sowie Genua im Norden und Neapel im Süden der italienischen Halbinsel in den Blick genommen werden und im Kontext ihrer globalen Verflechtungen erforscht werden. Am Beispiel verschiedener Bildmedien wie Malerei, Grafik, Skulptur und Architektur werden die Zirkulation von Ideen und Kunstwerken, Naturnachahmung und Antikenrezeption, Formen der Auftraggeberschaft und Konzepte von Stilepochen (Renaissance, Manierismus, Barock) diskutiert. Durch die Lektüre und Analyse von *Trattati* und Künstlerbiografien soll zudem die Vielfalt bildtheoretischer Reflexionen dieses Zeitraums erörtert werden, die beispielsweise durch den Wettstreit der Künste (*Paragone*) oder die Bildtheologie der Gegenreformation sichtbar wird.

Einführende Literatur:

Stephen J. Campbell/Michael W. Cole, *A New History of Italian Renaissance Art*, London 2012.

Babette Bohn/James M. Saslow (Hg.), *A Companion to Renaissance and Baroque Art*, Chichester, 2013.

Elizabeth Horodowich/Lia Markey (Hg.), *The New World in Early Modern Italy, 1492–1750*, Cambridge, 2017.

James Elkins/Robert Williams (Hg.), *Renaissance Theory (The Art Seminar)*, New York, 2008.

Hinweis:

Die Lehrveranstaltung nimmt maximal 24 Studierende auf. Auditor:innen sind nicht zugelassen.

Leistungsnachweis:

Eine regelmässige, aktive Teilnahme am Seminar sowie die Vorbereitung der Pflichtlektüre zu den Sitzungen werden erwartet. Die Texte zum Seminar werden auf OLAT als PDF zur Verfügung gestellt. BA-Studierende erhalten 6 KP für ein schriftlich verfasstes Referat (1/3) sowie eine darauf aufbauende Hausarbeit (2/3). Das Referat sollen eine Woche vor Referatstermin und die Schriftliche Arbeit ist bis zum 31. Dezember 2024 an die Lehrveranstaltungsleiterin abgegeben werden.

Programm:

Die Themen werden in der ersten Sitzung am 18. September vergeben.