

Curriculum Vitae

Persönliche Daten

Name Joachim Sieber
E-Mail joachim.sieber@uzh.ch
joachim.sieber@kunsthhaus.ch



Berufliche Tätigkeiten

- seit April 2019 Wissenschaftlicher Mitarbeiter Provenienzforschung am Kunsthaus Zürich
- März 2017 – März 2019 Projektverantwortlicher des «[Forschungsprojekts 2017–2019. Provenienzen der Grafischen Sammlung](#)»
- seit Okt. 2018 Kunstwiss. Experte im SNF-Projekt „Hands-on. Dokumentation künstlerisch-technischer Prozesse im Druck“ am Institute for Contemporary Art Research (IFCAR) an der Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK)
- seit Feb. 2017 Coordinator of the Satellite Swiss of Ars Graphica International Association for the promotion and the appreciation of the graphic arts (vgl. ArsGraphica.org)
- März 2015 – Feb. 2017 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Grafischen Sammlung am Kunsthaus Zürich, u.a. verantwortlich für die Einführung der Museumssoftware (MuseumPlus RIA)
- Jan. 2013 – Feb. 2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Datenbankredaktor am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
- April 2012 – Dez. 2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter für das Publikationsprojekt «Die Neuerfindung der Fotografie» am Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst, Prof. Dr. Bettina Gockel, Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich
- April 2012 – Okt. 2013 Hilfsassistent für die Redaktion des Georges-Bloch-Jahrbuchs/Zürich Studies in the History of Art bei Prof. Dr. Wolfgang Kersten am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich
- Aug. 2009 – Juni 2012 Mitarbeiter der Abteilung Kunstdokumentation als Redaktor und Betreuer des Werkkatalogprojekts «Catalogue raisonné électronique Aloïse» am Schweizerischen Institut für Kunstgeschichte (SIK-ISEA)
- Okt. 2010 – Sept. 2011 Konzeption und Mitautor der Publikation «En Lueger – Jürg Henggeler. Werk und Leben», Balmer Verlag 2011
- Nov. 2008 – Juli 2009 Selbstständige Inventarisierung, Aufbereitung und Onlinepublikation des künstlerischen Nachlasses von Jürg Henggeler, Unterägeri im Auftrag des Schweizerischen Instituts für Kunstgeschichte (SIK-ISEA)

Ausbildung

- seit Okt. 2012 Doktorand im Doktoratsprogramm «Mediengeschichte der Künste» am kunsthistorischen Institut der Universität Zürich.
Dissertation zum Thema «Fotografie im Kontext. Medien, Akteure und Orte zeitgenössischer Fotografie in Zürich, 1970–1990» (Arbeitstitel)
- Okt. 2004 – März 2012 Studium Universität Zürich, Philosophische Fakultät:
Geschichte der Kunst des Mittelalters und der Neuzeit, Politikwissenschaft und Soziologie
Lizentiatsarbeit: „Visuelle Strategien der Frontseitengestaltung politischer und antifaschistischer Kunst- und Kulturzeitschriften in der Schweiz zwischen 1931 und

1934. Eine Analyse am Beispiel der Zeitschriften Fontana Martina, Das Flugblatt und information»; Referent: Prof. Dr. Wolfgang Kersten

Sept. 2007 – Juni 2008 Zweisemestriger Erasmus-Austausch an der Université Nanterre (Paris X), Histoire de l'art et science politique, Master 2 mit Belegung von Veranstaltungen und Seminaren an der Sorbonne (Paris IV) und der Ecole du Louvre

Publikationen (Auswahl)

*Gastherausgeber Zeitschrift Fotogeschichte «Zirkulierende Bilder. Fotografien im Zeitschriften», Heft XX, 2021 mit Beiträgen von XY

«Fotosammlung Kunsthaus Zürich – Sammlung künstlerischer Fotografie und Fotokunst vom 19. bis 21. Jahrhundert», in: Fotoarchive der Schweiz «Zürich»: Einblicke in das visuelle Erbe (Fotoarchive der Schweiz 2), Sulgen: Benteli 2018 (erwartet).

«Die neue Fotografie. Umbruch und Aufbruch, 1970–1990», Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich, 15.11.19-9.2.20 (Sammlungsheft Kunsthaus Zürich), Zürich: Scheidegger & Spiess 2019.

«Der Alltag und die Fotografie. Eine fotohistorische Annäherung», in: Walter Keller – Beruf: Verleger, Zürich: Edition Patrick Frey 2019, S. 114–122.

«Provenienzen im Fokus – Die Erwerbungen der Grafischen Sammlung von 1933 bis 1950», Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich, 7.6.-22.9.19 (Sammlungsheft Kunsthaus Zürich), Zürich: Scheidegger & Spiess 2019, S. 92–122 (zusammen mit Silja Meyer und Simone-Tamara Nold).

«Die Tücken der Lücken. Ein Werkstattbericht zur Provenienzforschung», in: Zürcher Kunstgesellschaft (Hrsg.), Kunsthaus Magazin 3, Juli, 2018, S. 28-29.

«Neue Fotografie – neue Zeitschriften. Der Wandel in der Ausrichtung der deutschsprachigen Fotozeitschriften in den 1970er und 1980er Jahren», in: Fotogeschichte 137, 2015, S. 17–28.

«... dass sich die Grenzen verwischt haben.» – Schauplätze und Stränge der Fotografie in Zürich, 1975–1990», in: Hans Danuser, Bettina Gockel (Hg.), Die Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen (Studies in Theory and History of Photography 4), Berlin/Boston: De Gruyter 2014, S. 175–225.

«Von Sprechblasen und deren gewandelter Anwendung in der Kunst», in: Strapazin 116: Bulles. In Blasen sprechen, 2014, S. 31–33.

«Arbeiterfotografie. Kulturelle Alltagsbräuche als politisches Mittel der Agitation» [Rezension zu: Wolfgang Hesse. Körper und Zeichen. Arbeiterfotografien aus Dohna, Heidenau und Johanngeorgenstadt 1932/33 (Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde 24), Dresden: Thelem 2013], in: Fotogeschichte 131, 2014, S. 69–70 (Online: <http://www.fotogeschichte.info/index.php?id=698#c1374>, Zugriff: 7.8.2014).

«Vorreiter gestalterischer Neuerung im Zeitschriftenmarkt der Schweiz: Die Titelblätter der kulturpolitischen Monatsschrift information (1932–1934)», in: Frank Duerr, Ernst Seidl (Hg.), Aufmacher. Titelstorys deutscher Zeitschriften (Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT 5), Tübingen: Museum der Universität Tübingen MUT 2014, S. 150–165.

«Trügerischer Aufstieg zu internationalem Glanz. Die Schweizer Beteiligung an den nationalistischen Biennalen von Venedig, 1932–1942», in: Regula Krähenbühl, Beat Wyss (Hg.), Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013. Aufsätze (outlines 8.1), Zürich: Scheidegger & Spiess 2013, S. 197–218.

«Frontseiten von Zeitschriften – ein neues Forschungsgebiet? Visuelle Strategien in der Frontseitengestaltung politischer Kunst- und Kulturzeitschriften in der Schweiz zu Beginn der 1930er-Jahre», in: Vom Memorialkloster bis zur Street Art. Standards, Probleme und Essenzen kunsthistorischer Grundlagenforschung, Wolfgang Kersten (= Zurich Studies in the History of Art. Georges-Bloch-Annual, University of Zurich, Institute of Art History, Vol. 19, 2012), Berlin: De Gruyter 2013, S. 173–223.

«Im Literatur- und Liebesrauch – Frühe Holzschnitte»; «Volkstümliche Holzschnitte»; «Satirische Acrylgemälde, Assemblagen, Fotografien – und Holzschnitte»; «Draussen in der Landschaft»; «Abstrakte Aquarelle – eine Spielgeometrie», in: Peter Henggeler et al., En Lueger. Jürg Henggeler, Werk und Leben, Zug: Balmer Verlag 2011, S. 34–65; S. 68–77; S. 90–105; S. 146–159; S. 170–177.

Herausgeberschaft

*Gastherausgeber: Zeitschrift Fotogeschichte «Zirkulierende Bilder. Fotografien im Zeitschriften», Heft XX, 2021 mit Beiträgen von XY

Mitherausgeber: Vom Memorialkloster bis zur Street Art. Standards, Probleme und Essenzen kunsthistorischer Grundlagenforschung, Wolfgang Kersten/Joachim Sieber (= Zurich Studies in the History of Art. Georges-Bloch-Annual, University of Zurich, Institute of Art History, Vol. 19, 2012), Berlin: De Gruyter 2013.

Tagungsbeiträge/Veranstaltungen/Lehre

*2020 Sitzungsleitung zum Thema «Provenienz in der Praxis: Werke auf Papier» im CAS/Minors "Werkzuschreibung und Provenienzforschung" an der Hochschule der Künste Bern (HKB), HS 2019/2020.

2019 Inputreferat im Lektürekurs «Zirkulation von Fotografien» am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich.

2019 Vortrag «4000 Blatt in zwei Jahren. Sammlungspflege und Provenienzforschung dank Standardisierung und Referenzierung von Werk- und Personendaten» im Panel «Kriterien des Sammelns und der Erwerbung / Provenienzforschung» am Treffen der Leiterinnen und Leiter von Kupferstichkabinetten und Graphischen Sammlungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, 26.–29.6.2019, Kunstmuseum Bayreuth.

2019 Vortrag «4000 Blatt in 2 Jahren. Sammlungspflege und Provenienzforschung dank Standardisierung und dezentraler Referenzierung» im Panel «Die Relevanz der Provenienz» am 4. Schweizer KunsthistorikerInnen-Tag, 6.-8.6.2019, Università della Svizzera italiana, Mendrisio.

2019 Respondent am Workshop «Photography, Writing, Letterpress» der Forschergruppe Journalliteratur und dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 13.–14.3.2019, Philipps-Universität Marburg.

2019 Sitzungsleitung zum Thema «Provenienz in der Praxis: Werke auf Papier» im CAS / Minors „Werkzuschreibung und Provenienzforschung“ an der Hochschule der Künste Bern (HKB), HS 2018/2019.

2018 Vortrag im Panel Daten zum Thema: «Antiquariat xy ... unbekannt? Vernetzung dank Standardisierung und dezentraler Referenzierung von Personendaten», Jahres-Treffen Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., 12.-14.11.2018, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin.

2016 Summer institute «Digital Collections. Neue Methoden und Instrumente der Kunstgeschichte», Sommerschule, Zürich/Lausanne, 4.-14. September 2016, div. Referenten (inkl. eigenem Beitrag, Online: <http://digital-collections.online>, Zugriff: 8.11.16).

2014 Konzept, Durchführung der 4. internationalen Sommerschule «Raumgeflechte/Spacial Relations», Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 9.–11.6.2014, Referenten: Michael Diers und Olivier Lugon (inkl. eigenem Beitrag).

2013 Vortrag «Gestaltung an vorderster Front – ein Nebenschauplatz der Kunstgeschichte», Ausstellungsseminar Aufmacher. Titelstories deutscher Zeitschriften, Museum der Universität Tübingen, 16.10.2013, Tübingen.

2013 Podiumsdiskussion «Salon Suisse - Power and Economy: Time Slice 1: A Year in the Life of the Venice Biennale. 1932: Roundtable with Kinga Bódi, Dr. Jan May, Jörg Scheller, Joachim Sieber», im Rahmen vom Salon Suisse im Palazzo Trevisan degli Ulivi an der 55. Biennale von Venedig.

2013 Universität Zürich, Sommersemester, Institutskolloquium «Zirkulierende Bilder. Zeitschriften als Katalysator bildnerischer Konzepte», in Zusammenarbeit mit Anika Reineke.

Mitgliedschaften

VKKS	Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz
AK Provenienzforschung e. V.	Arbeitskreis Provenienzforschung e.V.
Ars Graphica	International Association for the promotion and the appreciation of the graphic arts
UZH Alumni Art History	Alumni-Verein des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
ICOM Schweiz	International Council of Museums

articulations	Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs
VFFS	Verein Fotohistoriker und Fotohistorikerinnen Schweiz

Sprachkompetenzen

Deutsch	Muttersprache
Englisch / Französisch	sehr gut in Wort und Schrift
Serbokroatisch	Grundkenntnisse

Informatikkenntnisse (PC & Mac)

Text-/Datenverarbeitung	Microsoft Office (Word, Excel [Advanced I-Zertifikat], Powerpoint, Outlook), Mac (Pages, Numbers, Keynote)
Fotografie/Bildbearbeitung	Adobe (Lightroom, Photoshop, Indesign, Bridge)
Datenbank	MuseumPlus RIA, Oracle (PL/SQL), Filemaker, Goobi & Intranدا u. a.
Literaturverwaltung	Endnote, Zotero, LitLink
Social Media	Twitter, Instagram, Facebook, Slideshare