



Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst

Bachelorseminar: «Licht, Luft und Farbe zwischen Kunst und Wissenschaft» bei Prof. Dr. Bettina Gockel

Studentische Assistenz: Anna Dedi, B.A.: anna.dedi@uzh.ch

Herbstsemester 2024

Donnerstag, 10.15–12:00 Uhr

Raum: RAK E6, 42, Seminarraum

Teilnehmerzahl: max. 24 Teilnehmende

Seminarprogramm

«Licht, Luft und Farbe zwischen Kunst und Wissenschaft»

Das Seminar beschäftigt sich mit Beispielen der bildenden Künste des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, die Licht, Luft und Farbe als Vehikel ästhetischer Gestaltung und inhaltlicher Aussagen einsetzen. Von der Malerei über das Aquarell bis zur Installationskunst und Performance wird untersucht, wie sich die historischen Kontexte, insbesondere die Geschichte der Naturwissenschaften, auf die jeweiligen künstlerischen Strategien auswirkten. Auch politische und aktivistische Zusammenhänge werden Thema sein. Die Autonomisierung der natürlichen Elemente von symbolischen Bedeutungen lässt sich am besten an den Bildkünsten des 18. und 19. Jahrhunderts studieren. In der Fotografie tragen die amorphen Phänomene zu Abstraktionstendenzen bei. Schliesslich autonomisiert sich die Farbe als optisches Phänomen und Material von Figur und Gegenstand.

Wir werden Licht, Luft und Farbe als Schwerpunkte behandeln, auch wenn es zwischen diesen Phänomenen selbstverständlich Schnittstellen und Überlappungen gibt. Statt die Themen chronologisch anzuordnen, verfolgen wir Fallbeispiele in jedem Block vom 18./19. Jahrhundert bis zur zeitgenössischen Kunst und in verschiedenen Medien.

Die Links und Stichworte sollen Ihnen helfen, einen ersten Einstieg in das jeweilige Thema zu finden. Die bibliographische Recherche gehört zur Arbeit am Referat.

Lektüreprogramm für die ersten Sitzungen

Datum	Sitzungsziel	Themen und Lektüre
Semesterwoche 2 Do., 26.09.	Erarbeitung gemeinsamer Grundlagen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kapitel aus Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 2010. 2. Künstler und Wissenschaftler <p>Der Trend zu den Wissenskünsten als Ansatz in der Kunstgeschichte</p>
Semesterwoche 3 Do., 03.10.	Diskussion zu aktuellen zeitgenössischen Bespielen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Auswahl der Studierenden: Beispiele zu Licht, Luft und Farbe als Mittel der zeitgenössischen Kunst 2. Anschließende Diskussion zu zeitgenössischen Positionen

Referatsthemen¹

Semesterwoche 4 und 5:

Licht und Sonne

Datum	Thema	Literatur; Links; Werke; Beispiele
Do, 10.10.	Licht und lichtvoller Schatten in der Malerei des 18. Jahrhunderts: Beispiele; Bezug zu Licht- und Materietheorien	Thomas Gainsboroughs Gemälde ab ca. 1770, und seine Lichtbox im Victoria & Albert Museum Newtons Theorie und ihre Relevanz für die Bildkünste
Do, 10.10.	Turners „Light and Color“ und Goethes Farbenlehre	William Turner: Licht und Farbe, Öl auf Leinwand, 1843 Turners Kunst des Aquarells
Do., 17.10.	Sonne und Licht im Bildraum: Claude Monet	Siehe den Aufsatz von Michael Zimmermann im Ausst.-Kat. Sonne. Die Quelle des Lichts in der Kunst, Museum Barberini Potsdam, 2023

¹ Hinweis: In den ersten zwei Semesterwochen können sich Änderungen bei der Vergabe der Referate ergeben. Eigene Themenvorschläge können ebenfalls berücksichtigt werden.

Semesterwoche 6 und 7:

Licht als künstlerisches Material

Datum	Thema	Literatur; Links; Werke
Do., 24.10	Jenny Holzer, Werkgruppe: Light Lines	Ausstellung: „Light Line“: Guggenheim Museum , 2024.
Do., 24.10	Dan Flavins Lichtkunst	Ausstellung: „Dan Flavin. Widmungen aus Licht“: Kunstmuseum Basel , 2024.
Do., 31.10	Licht und Sonnenwende: Sugimotos Landscape- Kunstwerk.	Das Enoura Observatorium.
Do., 31.10	Olafur Eliasson, „Weather“-Projekt: Kunst, Wetter und Klima	Website Olafur Eliasson

Semesterwoche 8:

Luft und Himmel

Datum	Thema
Do., 07.11.	Der Himmel in den Landschaftsgemälden von John Constable und die Wissenschaft über die Wolken um 1800
Do., 07.11.	Alfred Stieglitz' Wolkenfotografien und die Abstraktion in der Fotografie
Do., 07.11.	Das „fliegerische Element“: Aeropainting und Futurismus Künstlerische Repräsentation von Rauch und Dampf – Interesse am Flugobjekt

Semesterwoche 9 und 10

Luft als künstlerisches Material

Datum	Thema	Literatur; Links; Werke
Do., 14.11.2024	künstlerische Positionen zu Luft als künstlerisches Material	Kunstmuseum Bonn: Liste an Beispielen
Do., 14.11.2024	Yoko Onos „Sky Piece to Jesus Christ“ (1965)	
Do., 21.11.	Der Himmel als Leinwand und die Lichtkunst von James Turrell	Beispiel von James Turrell
Do., 21.11.	Luft und Kunst in Ausstellungen	Beispiele und Konzepte
Do., 21.11.	Luft, Atmosphäre in Klimakunst, Performance und Wissenschaft:	Brown, Carol, The Air Between Us, 2021; Sasamoto, Aki u. Lutsko, Nick, Capturing Chaos: A Climate Scientist and Performance Artist Discuss Why They Recreate Weather Events, 2023

Semesterwoche 11, 12, 13 und 14:

Farbe als Medium und Material / Farbe und Abstraktion

Datum	Thema	Literatur; Links; Werke
Do., 28.11.	Farbe und Palette	Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 2010.
Do., 28.11.	Autochrome: Die Brüder Lumière	Siehe hierzu Geschichte der Farbe in der Fotografie: «The Colors of Photography», hrsg. von B. Gockel mit verschiedenen internationalen Beiträgen
Do., 05.12.	Sonne und Farbe im Werk von Van Gogh	Publikationen von Matthias Krüger
Do., 05.12.	Farbenteppich – Farbe im Expressionismus: E.L: Kirchner und Lise Gujer	siehe die Ausstellung im Kirchner-Museum, Davos
Do., 12.12	Farbe in der künstlerischen Fotografie seit 1960: William Eggleston	Eggleston Art Foundation
Do., 12.12	Farbfeldmalerei und eine Fotografie von Gursky	Andreas Gursky, Rückblick, 2015
Do., 19.12.	Thomas Struth: Die Rothko Chapel und die Spiritualität der Farbwirkung im Raum	Rothko Chapel