



Universität  
Zürich <sup>UZH</sup>

Kunsthistorisches Institut, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

## Seminar (MA): Giovanni Battista Piranesi: Archäologe, Vedutist und Visionär (640-503a)

Herbstsemester 2024

---

Dozent: Dr. Michel Matile und Dr. Susanne Pollack

Wöchentlich

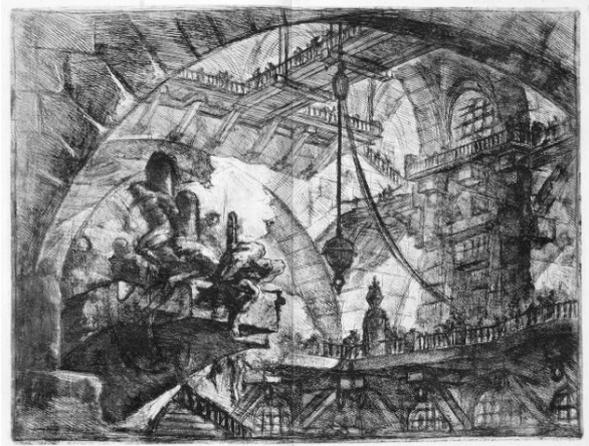
Zeit: donnerstags, 10:15 – 12:00

Beginn: 19.09.2024

Raum: Graphische Sammlung ETH, HG E 54

Lehrv.-Nr.: 4445

---



Links: G. B. Piranesi, Titelblatt der Serie *Vedute di Roma*; rechts: G. B. Piranesi, Blatt 12 aus der Serie der *Carceri*.

**Beschreibung:** Giovanni Battista Piranesi (Venedig 1720-1778 Rom) erweist sich bis heute als Schlüsselfigur der Kunst des 18. Jahrhunderts. Als Kenner der Antike und als führender Archäologe seiner Zeit dokumentierte er die römischen Altertümer in grossformatigen Radierungen und in umfangreichen Vedutensammlungen. Sein Interesse galt sowohl der wissenschaftlichen Dokumentation als auch der Inszenierung von phantastisch anmutender Architektur. Berühmtheit erlangten neben den Veduten insbesondere seine 16 Kerkerdarstellungen, die sog. *Carceri d'Invenzione*, die zu den Höhepunkten der europäischen Druckgraphik gehören. Das Seminar bietet neben einer Einführung in die druckgraphischen Techniken seiner Zeit eine intensive Auseinandersetzung mit Piranesis Werk anhand von Originalen der Graphischen Sammlung ETH Zürich. Der Lehrinhalt wird ergänzt durch praktische Fragen aus der

Museumsarbeit: Berührt werden u.a. Aspekte des Umgangs mit Graphik, ihrer Aufbewahrung und Konservierung sowie der Ausstellungspraxis und -vermittlung. Das Seminar legt trotz monographischem Thema damit den Fokus auf die verschiedensten Aspekte der vormoder-  
nen Mediengeschichte. Es vermittelt für eine spätere kuratorische Tätigkeit praxisnahe Grund-  
lagen und Anleitungen. Leistungsnachweis: Portfolio (Referat und schriftliche Arbeit).

**Leistungsnachweis:** Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (bestanden/nicht-  
bestanden) und schriftlicher Arbeit (benotet).

**Arbeitszeitrichtlinie:** 9 ETCS/270 Std.

**Abgabe der schriftlichen Arbeit:** Bis spätestens 5. Januar 2025.

**Pflichtlektüre:** Carlo James [u.a.], *Old Master Prints and Drawings: a Guide to Preservation and Conservation*, übers. und hrsg. von Marjorie B. Cohn, Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997; Carlo James, *Visual Identification and Analysis of Old Master Drawings Techniques*, Florenz: Olschki, 2010.

**Empfohlene Literatur:** Norbert Miller: *Archäologie des Traums. Versuch über Giovanni Battista Piranesi*. München 1994, ISBN 3-446-12612-0.