

Semesterprogramm: „William Eggleston. ‘Masterworks’ und ‘Re-Mastering’“
(provisorisch)

Donnerstag, 12:15 -13:45

Raum: RAK-E-6

- 01.** 19.09. Einführung / Gemeinsame Diskussion / Themenvergabe
Besprechung der Bildauswahl im Plenum

- 02.** 26.09. Gemeinsame Übung und Lektüresitzung (1/2)
Internetrecherche als Vorbereitung
Grundlagenlektüre: Ausst. Kat. New York/München 2008: Ausst. Kat., *William Eggleston – Democratic camera. Photographs and video, 1961-2008*, hrsg. v. Elisabeth Sussman u. Thomas Weski, Whitney Museum of American Art, New York, 07.11.2008 - 25.01.2009; Haus der Kunst, München, 20.02. - 17.05.2009, New Haven 2008.

- 03.** 03.10. Gemeinsame Übung und Lektüresitzung (2/2)
Grundlagenlektüre: Ott 2005: Susanna Ott, *William Eggleston. Die frühen Farbfotografien (1965-1976): ästhetische Positionen und hermeneutische Verfahren im Blick auf analoge Konzeptionen in Malerei, Literatur und Film*, Marburg 2005.

I. Das Werk

- 04.** 10.10.
 - *William Eggleston's Guide* von 1976: Der Ausstellungskatalog (als Printmedium) und der Text von Szarkowski
 - Zentrale Rolle des MoMA für Eggleston und für die Fotografie im Allgemeinen

- 05.** 17.10.
 - Bildmotive und Bildgestaltung: Egglestons Strassenszenen
 - Bild und Schrift: Eggleston und Walker Evans

- 06.** 24.10.
 - Innenräume und Menschen: Vergleiche mit der amerikanischen Malerei
 - People of Color in Egglestons Fotografien

- 07.** 31.10.
 - Fotobände, Fotobücher, Künstlerbuch (Auswahl durch die Studierenden; z.B. *The Democratic Forest, Election eve, Morals of Vision, Polaroid SX-70*)
 - William Eggleston und Robert Frank

II. Re-Mastering und Nachfolge

08. 07.11.

- Eggleston im Steidl Verlag: Überblick und Vertiefungen

09. 14.11.

- Re-Mastered im Grossformat: Der Kunstmarkt
- Eggleston und die Düsseldorfer Schule

10. 21.11.

- Ausstellungen zu Eggleston im Vergleich; Angaben zu Technik, Provenienzen usw.; kuratorische Konzepte
- Eggleston und der Warhol-Circle / Pop Art und Farbfotografie

11. 28.11.

- Eggleston, Jürgen Teller und die zeitgenössische Mode- und Werbefotografie
- Eggleston und Raymond Meier

III. Weitere Themen

12. 05.12.

- Porträtfotografie in Farbe: von Yvonne Middleton (über William Eggleston) bis Alec Soth
- Magnum in color / Fotojournalismus in Farbe / Kriegsfotografie / engagierte Fotografie / «the concerned photographer» / Inge Morath, Eve Arnold

13. 12.12.

- On the road with color: Landschaftsporträts (*Learning from Las Vegas* – Venturi, Scott Brown; *Twentysix Gasoline Stations* in 1963, Ed Ruscha; Stephen Shore); Orte der Farbfotografie (New York: Saul Leiter und Helen Levitt vs. Memphis); The American South / Mississippi
- Re-Mastering jetzt erst recht! Z.B. Werner Bischof und seine Farbfotografien (Winterthur, 2023); Vivian Maiers Farbfotografien; Daido Moriyama in color

14. 19.12. Rückblick und Ausblick

Geschichte der Farbfotografie (Themen für Self-Learning und Referenzen zu den Referatsthemen):

- Aufzeichnung der Welt in Farbe: Photochrome Zürich (Bestand in der ZB) - Albert Kahns „Archives de la Planète“ - Sergej M. Prokudin- Gorskij (1863-1944) - Helen Messinger Murdochs „Die Welt in ihren echten Farben“ - A.B. Warburgs Colour Group der Royal Photographic Society (RPS)
- Zwischenkriegszeit: Paul Outbridges „Descending Night“ (1935) - Farbfotografie am Bauhaus und am New Bauhaus - Lázló Moholy-Nagy - Straight Photography - Film, Modelfotografie und Werbung als Domänen der Farbfotografie
- EARLY COLOR: Innovator:innen und Verfahren der Farbfotografie (und des Farbfilms): James Clerk Maxwell - Autochrome. Die Brüder Lumière - Handkolorierte Fotografien - Edward Steichen - Adolf Miethes - Kodachrome - Polaroid – Technicolor
- Porträtfotografie in Farbe. Yevonde Middleton

Eigene Vorschläge bei der Themenwahl sind immer willkommen.