

M A R M O R

M A T E R I A L I T Ä T U N D Ä S T H E T I K

02.10.

Expressives Gestein. Marmor-
evokation und Metapikturalität in der
Malerei des Quattrocento

Markus Rath, Universität Basel

16.10.

Maculae, oder: Gibt es
monochrome Marmorskulptur?

Frank Fehrenbach, Universität Hamburg

30.10.

Marmor entfalten. Bilaterale
Symmetrie und verkörperte
Wahrnehmung

Dario Gamboni, Université de Genève

13.11.

Sculpting the Dutch Republic:
Marble and Marble Trade in
Seventeenth-Century Holland

Frits Scholten, Rijksmuseum Amsterdam

27.11.

Marble and Representation:
Gombrich's Art and Illusion and the
Challenge of the Marble Portrait Bust

Malcolm Baker, London / Pasadena

11.12.

Heavenly Mansions and Jewelled
Palaces: Marble and Pseudo-Marble
Façades in Renaissance Italy

Fabio Barry, Stanford University

Institutskolloquium
Kunsthistorisches Institut
Herbstsemester 2019

Mittwochs, 18.15 – 19.45 Uhr
Rämistrasse 59, Hörsaal RAA-G-15

Organisation: Joris van Gastel & Nora Guggenbühler



Universität
Zürich^{UZH}