



Konferenz _ Conference _ Colloque

**Vergleichen
Übersetzen
Verknüpfen**

**Compare
Translate
Connect**

**Comparer
Traduire
Connecter**

9 - 10 décembre 2010
Salle du Sénat / Salle de cinéma

Université de Fribourg



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



9 décembre > Salle du Sénat

- 10:00** **Victor I. Stoichita & Philip Ursprung** > Begrüssung / Einführung
- 10:30** **Linda Henderson** (Austin) > *Art and Science in the Early 20th Century: The Case of the Ether*
- 11:30** **Matthias Sohr** (Pro*Doc, Art & Science, Lausanne) > *Fließtext, Fuß- und Endnoten. Versuch einer installativen Ordnung geschichtswissenschaftlichen Schreibens*
- 12:30** Mittagessen / Lunch / Pause
- 14:00** **Barbara Baert** (Leuven) > *Touch, Text, textile. The Woman with the Hemorrhage (Marc 5:23-24) considered between image and taboo*
- 15:00** **Maria Portmann** (Pro*Doc, Art & Science, Fribourg) > *Traduire le genre par le détail. Mystère, feinte, vraisemblance*
- 16:00** Kaffee / Coffee / Café
- 16:30** **Johanna Schaffer** (Wien) > *Troubling Research*

10 décembre > Salle de cinéma

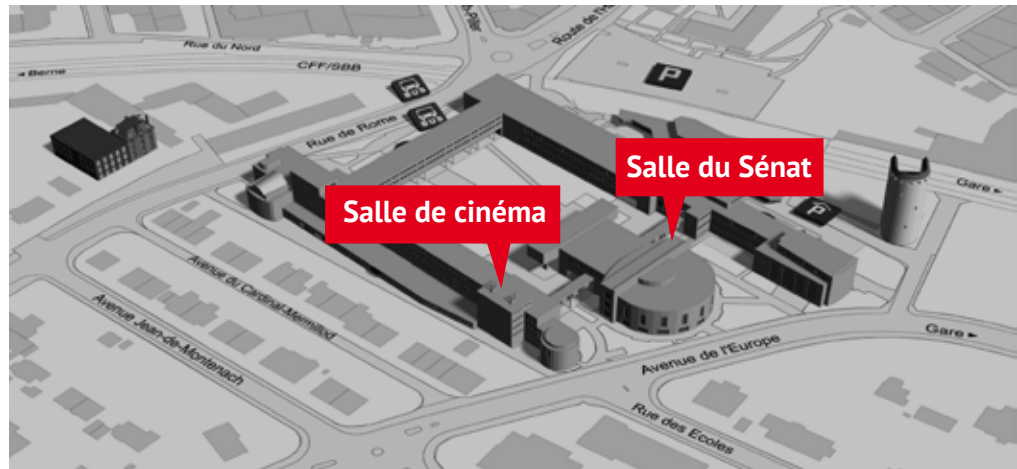
- 09:00** **Jean-Claude Ameisen** (Paris) > *Comme de longs échos... ou quand l'art rencontre la science*
- 10:00** **Boris Magrini** (Pro*Doc, Art & Science, Zurich) > *Emerging behaviours. How a scientific debate about artificial intelligence, robotics and artificial life translates in the field of visual arts*
- 11:00** Kaffee / Coffee / Café
- 11:15** **Ruggero Pierantoni** (Genova / Venezia) > *The Many Dimensions of the Third One*
- 12:15** Mittagessen / Lunch / Pause
- 13:45** **Fernando Vidal** (Berlin) > *The Brains of Cinema and the Brains of Science*
- 14:45** **Jelena Martinovic** (Pro*Doc, Art & Science, Lausanne) > *Collectionner, comparer, systématiser. L'émergence d'une science de la mort imminente, entre l'observation et l'expérimentation de la mort*
- 15:45** **Victor I. Stoichita & Philip Ursprung** > Abschliessende Worte / Conclusio

9 décembre 2010

Salle du Sénat / Miséricorde
20, Av. de l'Europe

10 décembre 2010

Salle de cinéma / Miséricorde
20, Av. de l'Europe



Le **Pro*Doc Art & Science**

est financé par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS).
Ce programme d'études doctorales questionne les rapports entre art et science de la Renaissance à l'époque contemporaine.
L'analyse des processus de dialogues, de réflexion et d'appropriation réciproques est au cœur des préoccupations.
Le projet est mené par :

Prof. Bernd Nicolai (Université de Berne),
Prof. Victor I. Stoichita (Université de Fribourg)
Prof. Dario L. Gamboni (Université de Genève)
Prof. Philip Ursprung (Université de Zurich)
et

Prof. Vincent Barras (Institut universitaire d'histoire de la médecine
et de la santé publique de Lausanne)

Contact:

Prof. Dr. **Philip Ursprung** (Directeur),
ursprung@khist.uzh.ch
Dr. **Nina Zschocke** (coordination),
zschocke@khist.uzh.ch
<http://khist.uzh.ch/Moderne/ProDoc.html>

Informations:

Maria Portmann & Dominic-Alain Boariu
Assistants de recherche FNS
Chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain (bureau 2021)
Université de Fribourg (Miséricorde)
20, Av. de l'Europe, CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 300 96 74
maria.portmann@unifr.ch
dominic-alain.boariu@unifr.ch

Rachel Mader
Wissenschaftliche Koordination Pro*Doc Art&Science
Kunsthistorisches Institut
Universität Zürich
Hottingerstr. 10, CH - 8032 Zürich
+41 (0)76 588 86 86
rachel.mader@zhdk.ch