

## THEORIE UND PRAXIS DES ARCHIVS



Ein Workshop vom Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich (KHIS) in Zusammenarbeit mit dem Institute for Advanced Study des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA).

Workshop geöffnet für Doktorierende des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft sowie des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, insbesondere für Doktorierende des Doktoratsprogramms "Mediengeschichte der Künste" und Studierende des spez. Masterprogramms.

Idee/Konzeption: Nanni Baltzer (KHIS), Bettina Gockel (KHIS), Jörg Scheller (SIK-ISEA), Beat Wyss (SIK-ISEA)

Organisation: Nanni Baltzer (KHIS), Jörg Scheller (SIK-ISEA)

Wo: im SIK-ISEA sowie im Fotoarchiv des Schweiz. Nationalmuseum (SNM)

Wann: 2. März 2011

## PROGRAMM

**8:30 Kaffee und Gipfeli**

**9:00 Begrüssung und Einführung**

9:00: Bettina Gockel, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, und Beat Wyss, Institute for Advanced Study, SIK-ISEA: *Begrüssung*

9:15: Klaus Müller-Wille, Deutsches Seminar, Universität Zürich: *Einführung ins Thema*

**10:00 - 12:00 Präsentation und Diskussion von Texten zum Thema Archiv**

*JedeR teilnehmende DoktorandIn sowie Masterstudierende bereitet allein oder in der Gruppe einen der nachfolgend aufgeführten Text(ausschnitte) vor und präsentiert ihn in Form eines 5-10minütigen Inputreferats. Die Texte sind auf Olat zu finden.*

*Grundlagenlektüre für alle ist: Klaus Müller-Wille, Schrift, Schreiben und Wissen. Zu einer Theorie des Archivs in Texten von C.J.L.Almqvist, Tübingen und Basel 2005, pp. 1-36.*

Jacques Derrida, "Dem Archiv verschrieben" (1997), in: Knut Ebeling, Stephan Günzel (Hgg.), Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten, Berlin 2009, pp. 29-60.

Aleida Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 2006 (1999), pp. 343-371.

Michel Foucault, "Das historische Apriori und das Archiv", in: Claus Pias, Joseph Vogl et al. (Hgg.), Kursbuch Medienkultur. Die massgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart: DVA 2004 (1999), pp. 183-190.

Wolfgang Ernst, Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung, Berlin 2002, pp. 7-38.

### **12:00-13:00 Mittagessen**

13:00: Hans Bjarne Thomson, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich: *On the Archival Project on East Asian Objects within Swiss Museums*

13:30: Michael Schmid, Leiter Dokumentation und Nachlassarchiv, SIK-ISEA: *Führung durchs Kunstarchiv mit Augenmerk auf die Archivprozesse der Überlieferungsbildung, Bewertung, Erschliessung, Beständeerhaltung und Vermittlung*

14:15: Matthias Oberli, Leiter sikart, SIK-ISEA: *sikart: Einführung*

*15:00: Transfer ins Fotoarchiv des Schweiz. Nationalmuseum (SNM), Konradstr. 20*

15:30: Ricabeth Steiger, Kuratorin, Hist. Fotografie (SNM): *Einsicht ins Fotoarchiv des Schweizer Nationalmuseums*

### **17:15: Abschluss-Apéritif**

Finanziert wird der Workshop durch die Dr. Carlo Fleischmann-Stiftung, das Kunsthistorische Institut der Universität Zürich sowie das Institute for Advanced Study des SIK-ISEA.

Der Workshop findet im SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich, Grosses Sitzungszimmer, sowie im Fotoarchiv des Schweiz. Nationalmuseum (SNM), Konradstr. 20, 8031 Zürich statt.

Vom Hauptbahnhof, Bellevue oder Bhf. Stadelhofen ins SIK-ISEA: Tram Nr. 11 bis „Kreuzplatz“, von dort 3 Min. zu Fuss.

Vom KHIST ins SIK-ISEA: Tram Nr. 5 oder 9 bis „Kunsthau“, von dort Bus Nr. 33 bis „Kreuzplatz“, von dort 3 Min. zu Fuss.

Vom SIK-ISEA ins Fotoarchiv des Schweiz. Nationalmuseum (SNM): Tram Nr. 11 bis Bellevue, von dort Tram Nr. 4 bis Sihlquai/Hauptbahnhof, von dort 3 Min. zu Fuss.

**Kleine thematische Literaturliste (alphabetisch)**

Aleida Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 2006 (1999)

Jacques Derrida, Dem Archiv verschrieben, Berlin 1997

Georges Didi-Hubermann / Knut Ebeling, Das Archiv brennt, Berlin 2007

Knut Ebeling, Stephan Günzel (Hgg.), Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten, Berlin 2009

Wolfgang Ernst, Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung, Berlin 2002

Michel Foucault, Archäologie des Wissens, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1973

Michel Foucault, "Das historische Apriori und das Archiv", in: Claus Pias, Joseph Vogl et al. (Hgg.), Kursbuch Medienkultur. Die massgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart: DVA 2004 (1999)

Boris Groys, Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie, München, Wien: Hanser 1992

Klaus Müller-Wille, Schrift, Schreiben und Wissen. Zu einer Theorie des Archivs in Texten von C.J.L. Almqvist, Tübingen und Basel 2005

Dietmar Schenk, Kleine Theorie des Archivs, Stuttgart: Franz Steiner 2008

Allan Sekula, "The Body and the Archive", in: Richard Bolton (ed.), The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography, Cambridge (Mass.) 1989