

# Sinn und Deutung in islamischer Kunst

Universität Zürich  
Kunsthistorisches Institut  
Institutskolloquium  
Öffentliche Vorträge

2.3.2011 Wie 'islamisch' ist moderne Kunst aus der arabischen Welt?  
*Silvia Naef (Genf)*

16.3. Muslim Artists and Christian Art in the Painted Ceilings of the Cappella Palatina (Palermo, c. 1140)  
*Jeremy Johns (Oxford)*

30.3. Die Darstellung des Herrschers und der höfischen Elite in der Historienmalerei des Mogulkaisers Schah Dschahan (1628-58)  
*Ebba Koch (Wien)*

13.4. On the Iconography of Persian 16th-Century Illustrated Shahnamas  
*Lâle Uluç (Istanbul)*

4.5. Das Aleppozimmer: reale und fantastische Welten eines Kaufmanns in Syrien um 1600  
*Stefan Weber (Berlin)*

18.5. Mosaik und Muqarnas: zur Architekturikonographie im mamlukischen Ägypten und Syrien (13.-15. Jhdt.)  
*Lorenz Korn (Bamberg)*

25.5. *Mithal* Metaphors: the Prophet's Sandalprint in Ottoman Texts and Images  
*Christiane Gruber (Bloomington)*

**Ort** Universität Zürich, Hauptgebäude, Rämistr. 71  
Raum KOL F-104 (2.3 –13.4.) und KOL F-117 (4.5.–25.5)  
**Zeit** jeweils Mittwoch 18.15 Uhr

**Information** [www.khist.uzh.ch](http://www.khist.uzh.ch) [admin@khist.uzh.ch](mailto:admin@khist.uzh.ch)

**Veranstalter** Kunsthistorisches Institut  
Markus Ritter, Assistenzprofessur Geschichte der Islamischen Kunst  
**Freundliche Unterstützung** Dekanat der Philosophischen Fakultät



Universität  
Zürich <sup>UZH</sup>