

Titel der Veranstaltung / Termine Veranstaltungsorte

Einführung in die Geschichte der Künste vor Originalen

Name

PD Dr. Bettina Gockel, Vertretungsprofessorin für Kunstgeschichte, Fachbereich Kunst
Sprechstunden: Dienstags, 11-14 Uhr, außer in den Atelierwochen.

Lernziel Qualifikationsziele

Das Seminar findet als Blockveranstaltung in Museen und Sammlungen statt, in diesem Sommersemester vorzugsweise in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Wir werden uns dabei die elf Sammlungen, die ihren Ursprung in der Kunst- und Wunderkammer der sächsischen Herrscher haben, nach und nach erarbeiten. Kunsthandwerk und Instrumente, Skulptur und Malerei, alte und neue Kunst, nicht zuletzt die Museumsarchitektur selbst werden uns beschäftigen. Wie im letzten Semester, werden mündliche Referate vorzugsweise zum Ende des Semesters hin gehalten. Die Veranstaltung eignet sich für Anfänger und Fortgeschrittene beider Fachbereiche und ist auf 25 Teilnehmer begrenzt.

Termine werden in der ersten Einführungssitzung abgesprochen und finden jeweils freitags oder/und an den Wochenenden, wenn möglich auch mit jeweils einer Übernachtung statt. Es gibt ein begrenztes Budget, die Reisen zu finanzieren. Der erste Besprechungstermin ist der 4. April 2006, ab 16.00 Uhr, Hörsaal im Volkspark.

Lehrinhalt

Überblick über die Epochen der europäischen Kunst – Geschichte der künstlerischen Materialien – Geschichte der Kunsttheorie zu Grundformen und –praktiken bildkünstlerischer Arbeit – Einführung in künstlerische und kulturelle Übergangs – und Konfliktzeiten und damit zusammenhängend die Problematisierung des Neuen in der Kunst – Einführung in die Geschichte der Wahrnehmung und des Sehens – Training des Sehens und dessen Verbalisierung

Belegart/Bewertung

Referate werden zu einzelnen Werken oder auch zu historischen kunstpraktischen Themen vergeben. Zudem bietet es sich etwa für künftige Kunsterzieher/Kunstpädagogen an, Museums- und Ausstellungskonzepte zu thematisieren oder auch Führungen für unsere Gruppe durch Abteilungen eigener Wahl vorzubereiten.

Verwendbarkeit des Fachs

Grund- und Hauptstudium mit entsprechendem Scheinerwerb, besonders 1. und 2. Studienjahr. Beide Fachbereiche.

Literatur / Vorbereitungsempfehlung

Als einführende Literatur werden die beiden unten aufgeführten Funkkollegien zur Kunst (Busch 1990/91; Wagner 1991) empfohlen.

- Belting, Hans, Heinrich Dilly u.a. (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, sechste durchgesehene und erweiterte Auflage, Berlin 2003.
- Baxandall, Michael: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, übers. v. Hand Günther Holl, Frankfurt a.M. 1988.
- Busch, Werner (Hg.): Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, 2 Bde., München 1990/91.
- Gage, John, Kulturgeschichte der Farbe. Von der Antike bis zur Gegenwart, übers. von Magda Moses u. Bram Opstelten, Ravensburg 1994.
- Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst, Stuttgart u. Zürich 1986.
- Held, Jutta u. Norbert Schneider: Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert, Köln 1993.
- Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn, unter Mitarbeit zahlreicher Autoren hersg. v. M. Wagner, D. Rübél u. S. Hackenschmidt, München 2002.
- Wagner, Monika (Hg.): Moderne Kunst, 2 Bde., Hamburg 1991.
- Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001

