

Universität Tübingen, SS 2001, Dr. Bettina Gockel  
Proseminar, 3st, Mo 14-17

## **Avantgarde in Grossbritannien. Die „Young British Artists“, die Geschichte der Kunst und die Inflation des „Kritischen“**

Die englische Kunst unserer Gegenwart wird seit geraumer Zeit als die neue Avantgardekunst schlechthin beurteilt. Sie soll im Seminar als Einführung in soziale und politische Generalthemen der Gegenwartskunst und in das Thema historischer Avantgardebewegungen des 19. und 20. Jahrhunderts dienen.

In der Kunst der sogenannten Young British Artists werden Tabubrüche und Skandale durch die Darstellung von Zusammenhängen zwischen Gewalt und Sex, sozialem Elend, Sucht und Kriminalität, provoziert. In jüngster Zeit kommen globale, historische und ikonographisch tradierte Themen wie Krieg und Hölle, Ernährung und Letztes Abendmahl hinzu. Die KünstlerInnen beziehen sich dabei ikonographisch auf Maler wie Bosch, Caravaggio, Goya und Courbet. Die Motive und Themen als Teil einer ikonographischen Tradition lassen die YBAs als eine künstlerische Bewegung erscheinen, deren Werke erst im Spannungsfeld zwischen Zeitgeschichte und Geschichte der Kunst ihre Inhalte generieren. Als weiteres historisches Bezugsfeld der YBAs sind die Avantgardebewegungen der Moderne anzusehen. Deren Strukturen und Programmatik werden etwa übernommen, indem die YBAs unter dem Banner der „Jugend“ auftreten. Die Selbstkritik der Avantgardekunst erweitert sich dabei auf die konzeptionelle Auseinandersetzung mit Konventionen der Kunstkritik, insbesondere durch die radikale Postulierung subjektiver Kunst und die Ablehnung des inflationär verwendeten Begriffs einer „kritischen Kunst“. Insofern gehen die YBAs auf die bestehenden Strukturen einer „Expertenkultur“ (Habermas) ein, die aus Kunsthandel, Kunstkritik, Ausstellungswesen im Museum und Kunstwissenschaft besteht.

Für das Seminar ergeben sich drei thematische Herangehensweisen: 1. Die Ikonographie und Ikonologie der Werke der YBAs, 2. Der Kontext der Avantgarde-Bewegungen des späten 19. und 20. Jahrhunderts, 3. Die Selbstkritik der Gegenwartskunst

Mit Blick auf diese drei Themen wird sich jeder Student/jede Studentin mit einem der KünstlerInnen bzw. Künstlerpaare beschäftigen. In den Ausstellungskatalogen „Sensation“ (Berlin 1999), „Apokalypse“ (London 2000) und „AntNoises“ (London 2000) finden Sie die jeweiligen KünstlerInnen und ihre Werke. In der ersten Seminarstunde werde ich zusammen mit den StudentInnen eine Referatsliste erstellen.

### **Die für alle obligatorische Lektüre ist:**

- Ausst.Kat. Sensation. Junge Britische Künstler aus der Sammlung Saatchi, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin 1999.
- Peter Bürger: Theorie der Avantgarde, Frankfurt a.M. 1974.

### **Einführende Literatur (s. Seminarapparat):**

- Ausst.Kat. Sensation. Junge Britische Künstler aus der Sammlung Saatchi, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin 1999.
- Ausst. Kat. AntNoises at the Saatchi Gallery, London 2000.
- Ausst.Kat. Apokalypse. Beauty and Horror in Contemporary Art, Royal Academy, London 2000.
- Ausst.Kat. Englische Kunst im 20. Jahrhundert, Staatsgalerie Stuttgart 1987.
- Ausst. Kat. Identity and Alterity, 46. Figures of the Body 1895/1995, Biennale Venedig 1995.
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde, Frankfurt a.M. 1974 (mit weiterführender Literatur).
- Burschel, Peter u.a. (Hg.): Das Quälen des Körpers. Eine historische Anthropologie des Körpers, Köln, Weimar, Wien 2000.

## **REFERATSTHEMEN & PROGRAMM**

1. Sitzung  
30. 4. 2001  
Einführung und Referatsverteilung

2. Sitzung  
7.5. 2001

*Diskussion der gemeinsamen Lektüre, Ausst. Kat. Sensation, Junge Britische Künstler aus der Sammlung Saatchi, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin 1998/1999, S.6-25; Peter Bürger, Das avantgardistische Kunstwerk, in: ders.: Theorie der Avantgarde, Frankfurt a.M. 1974, S. 76-116.*

### **I. Die YBAs und die Gesellschaft und Kultur Grossbritanniens**

3. Sitzung

14.5. 2001

- Damien Hirst: Vom Tier zum Tierkörper
- Mark Wallingers "Race, Class, Sex" und George Stubbs
- Simon Pattersons "Great Bear"

4. Sitzung

21.5. 2001

Rachel Whitereads "Ghost" und "House"

Richard Billingham: Soziale Fotografien

*Gemeinsame Lektüre für die folgende 5. Sitzung: Martin Damus: Kunst im 20. Jahrhundert. Von der transzendierenden zur affirmativen Moderne, Hamburg 2000, S. 375- 406 (einschl. der Anmerkungen S.415-418).*

### **II. Selbstdarstellungen und das Kunstwerk als autobiographisches Zeugnis**

5. Sitzung

28.5. 2001

- Fotografische Selbstporträts der YBA's
- Die Ausstellung „Freeze“ 1988 und Ausstellungen von Künstlergruppen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert
- Tracey Emins „confessional art“: Kunst und Leben
- Darren Almons Aktionen: „Liveübertragungen“ aus dem Atelier

*Gemeinsame Lektüre für die folgende 6. Sitzung: Dawn Ades, Figur und Ort. Fünf Nachkriegskünstler und ihre Gemeinsamkeit, in: Ausst. Kat. Englische Kunst im 20. Jahrhundert, Staatsgalerie Stuttgart 1987, S. 87-97.*

### **III. Die YBAs und die Malerei der „London School“ (Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, Leon Kossoff, Michael Andrews)**

6. Sitzung

11.6. 2001

- Jenny Saville, Francis Bacon und Lucian Freud
- Glenn Browns „Am Tag, als die Welt Auerbach wurde“
- Fiona Raes Malerei

### **IV. Die YBAs und die „alte“ Kunst**

7. Sitzung

18.6. 2001

- Sam Taylor Woods Abendmahls-Darstellung „Kaputt“
- Jake & Dinos Chapmans „Grosse Taten gegen die Toten“ und Goyas „Los Desastres de la Guerra“

8. Sitzung

*25.5. 20001 (fällt aus wegen Vortrag in Zürich, wird in einer Doppelsitzung am folgenden Montag nachgeholt)*

### **V. Die YBAs und die Kunst der Moderne**

9. Sitzung

2.7. 2001 (14- 17; 17-19)

- Richard Pattersons „Blauer Minotaurus“ und das Motiv des Minotaurus bei Picasso
- Sarah Lucas' „Bunny“ und Kokoschkas „Selbstbildnis mit Puppe“
- Glenn Brown und Dali
- Gary Hume und die Pop Art

### **VI. Die YBAs und visuelle Techniken der Naturwissenschaften**

10. Sitzung

9.7. 2001

- Marc Francis malerische Verarbeitung mikrobiologischer Aufnahmen
- Mona Hatouns endoskopische Videos: Im Innern des Körpers

11. Sitzung  
16.7. 2001  
Abschlussdiskussion