



AUSSTELLUNGSKATALOG

Furor und Grazie – Guercino und sein Umkreis. Barockzeichnungen aus den Uffizien. Leo S. Olschki, Florenz.

Texte von N. Turner, E. Cropper, M. Faietti, P. G. Tordella, S. Vitali u.a., 200 S., 150 Abb.
Preis: CHF 48.-

ORGANISATOREN

Kunstmuseum Bern

Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit

Istituto Italiano di Cultura, Zürich

MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON

Max und Elsa Beer-Brawand-Fonds



SCIENTIA ET INVENTIO DIE ZEICHNUNG ALS MEDIUM DER ERFINDUNG UND ERKENNTNIS IM 17. JAHRHUNDERT

KUNSTMUSEUM BERN, FREITAG, 6. NOVEMBER 2009

13h15

Begrüssung durch **Matthias Frehner**, Direktor
Kunstmuseum Bern
Grusswort von **Piero A. Di Pretoro**, Direktor des
Istituto Italiano di Cultura, Zürich
Einführung in die Tagung durch **Samuel Vitali**,
Ausstellungskurator Kunstmuseum Bern

ERÖFFNUNGSVORTRAG

13h45–14h15

Nicholas Turner, London: *Guercino the
Draughtsman versus Guercino the Painter.
Similarities and Differences*

1. INVENTIO

14h15–15h30

Ulrich Pfisterer, Ludwig-Maximilians-Universi-
tät München: *An den Abgründen des Parnass:
Über Freiheiten und Grenzen des Erfindens*

Marzia Faietti, Gabinetto Disegni e Stampe
degli Uffizi: *Guercino e la „Notte“*

Moderation: **Samuel Vitali**

2. DISEGNO

16h00–17h15

Pascal Griener, Université de Neuchâtel: *La
réception des dessins de Guercino dans la
littérature artistique du XVIII^{ème} siècle*

Piera Giovanna Tordella, Università di Torino:
Disegno e lessico barocco. Guercino e la luce

Moderation: **Tristan Weddigen**, Universität
Zürich

3. SCIENTIA

17h15–18h30

Karin Leonhard, Kunsthistorisches Institut in
Florenz: *Schlangenlinien – Zeichnung zwi-
schen Ornament und Experiment im Umkreis
der Accademia del Cimento*

Werner Busch, Freie Universität Berlin:
Guercino, Karikatur und Physiognomik

Moderation: **Christine Göttler**, Universität Bern

ABENDVORTRAG

19h00–19h45

Sybille Ebert-Schifferer, Bibliotheca
Hertziana, Rom: *Das Pferd im Atelier.
Modellstudium zwischen Inventio und Imitatio*

Einführung: **Norberto Gramaccini**, Universität
Bern

Eintritt: CHF 12.-/8.- (inkl. Ausstellungsein-
tritt). Um Anmeldung wird gebeten unter
info@kunstmuseumbern.ch

Giovanni Francesco Barbieri, genannt Guercino
Mann mit Turban und Buch, um 1650
Schwarze Naturkreide, Ölkohle, leicht gewischt, 25 x 18,5 cm
Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inv. 1643 F
Foto: Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino