

Programm der Vorlesung

Bilder für Blinde. Sehen lernen und Sichtweisen als Themen der bildenden Kunst.

Prof. Dr. Bettina Gockel; Tutorat: Stud. phil. Aline Juchler (aline.juchler@gmail.com)
(Siehe die ausführliche kunsthistorische Literatur im Ankündigungstext)

26.2.2010 – Einführung/Überblick

Literatur:

Jacques Derrida: Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstporträt und andere Ruinen, hg. u. mit einem Nachwort versehen von Michael Wetzler, aus dem Französischen von Andreas Knop und Michael Wetzler, München 1997.

5.3.2010

(Fällt aus wegen Vortrag in Wien)

12.3.2010 – Diderots “Brief über den Blinden” (1749)

Literatur für die Diskussion:

Denis Diderot: Brief über die Blinden. Zum Gebrauch für die Sehenden. In ders.:

Philosophische Schriften, hg. v. Theodor Lücke, 2 Bde., Berlin 1961. Bd. I, S. 51–110.

Bexte, Peter: Blinde Seher. Die Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17.

Jahrhunderts. Mit einem Anhang zur Entdeckung des blinden Flecks im Jahr 1668, Dresden 1999, S. 16–110.

Davis, Whitney: When Pictures are present: Arthur Danto and the Historicity of the Eye, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 59, no.1, (Winter 2001), S.29–38.

Ergänzende Literatur

Baxandall, Michael: Attention, hand and brush: Condillac and Chardin, in: *The Beholder. The Experience of Art in Early Modern Europe*, hg. v. Thomas Frangenberg u. Robert Williams, Burlington, 2006, Kap.9.

Condillac, Etienne Bonnot de: Abhandlung über die Empfindungen. Auf der Grundlage der Übersetzung von Eduard Johnson, neu überarbeitet von Lothar Kreimendahl, Hamburg 1983.

Diderot, Denis: Meine kleine Ideen über Farbe, in: *Ästhetische Schriften*, Bd. I., S.641–657.

19.3.2010 – Dunkelheit und Schwärze in der Druckgraphik des 18. Jahrhunderts

Literatur:

Rebel, Ernst: *Druckgraphik. Geschichte und Fachbegriffe*, Reclam 2009.

26.3.2010

(Fällt aus wegen Japan-Exkursion)

16.4.2010 – Denkende Augen: Cézanne I

Literatur zur Diskussion:

Lüthy, Michael: Subjektivität und Medialität bei Cézanne. Mit Vorbemerkungen zu Dürer, Kersting und Manet, in: *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, hg. v. Michael Lüthy und Christoph Menke, Berlin 2006, S.189–207.

23.4.2010 – Denkende Augen: Cézanne II

Literatur zu Diskussion:

Doran, Michael (Hg.): Gespräche mit Cézanne, aus dem Französischen von Jürg Bischoff, Zürich 1982.

Freudenberg, Inken: Der Zweifler Cézanne, Heidelberg 2001, S.18–32.

30.04.2010 – Schärfe und Unschärfe in der frühen Fotografie I

Literatur zur Diskussion:

Talbot, Henry Fox: The Pencil of Nature (London: Longman, Brown, Green & Longmans, 1844), Faksimileausgabe Budapest 1998, verkl. Orig.-Text, 12.Bl.

07.05.2010 – Schärfe und Unschärfe in der frühen Fotografie II

Literatur zur Diskussion:

McCauley, Anne: Talbot's Rouen Window. Romanticism. Naturphilosophie and the Invention of Photography, in: History of Photography. Vol. 26, No. 2, Summer 2002, S. 124–131.

14.5.2010 – Sehen und Nicht-Sehen in der Kunst und Bildtheorie Paul Klees

Literatur zur Diskussion:

Gockel, Bettina: Paul Klee's picture-making and persona. Tools for making invisible realities visible, in: Studies in History and Philosophy of Science, Vol.29, 3, September 2008, S. 128–433.

21.5.2010 – Vom optischen zum phänomenologischen Sehen: E.L. Kirchner

28.5.2010 – Zusammenfassung und Ausblick

Ausblick auf die Gegenwartskunst: Tacita Deans „Blind Pan“ (2004)