

## **Programm der Vorlesung**

### ***Bilder für Blinde. Sehen lernen und Sichtweisen als Themen der bildenden Kunst.***

Prof. Dr. Bettina Gockel; Tutorat: Stud. phil. Aline Juchler (aline.juchler@gmail.com)  
(Siehe die ausführliche kunsthistorische Literatur im Ankündigungstext)

---

#### **26.2.2010 – Einführung/Überblick**

Literatur:

Jacques Derrida: Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstporträt und andere Ruinen, hg. u. mit einem Nachwort versehen von Michael Wetzler, aus dem Französischen von Andreas Knop und Michael Wetzler, München 1997.

---

#### **5.3.2010**

(Fällt aus wegen Vortrag in Wien)

---

#### **12.3.2010 – Diderots “Brief über den Blinden” (1749)**

*Literatur für die Diskussion:*

Denis Diderot: Brief über die Blinden. Zum Gebrauch für die Sehenden. In ders.:

Philosophische Schriften, hg. v. Theodor Lücke, 2 Bde., Berlin 1961. Bd. I, S. 51–110.

Bexte, Peter: Blinde Seher. Die Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17.

Jahrhunderts. Mit einem Anhang zur Entdeckung des blinden Flecks im Jahr 1668, Dresden 1999, S. 16–110.

Davis, Whitney: When Pictures are present: Arthur Danto and the Historicity of the Eye, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 59, no.1, (Winter 2001), S.29–38.

Ergänzende Literatur

Baxandall, Michael: Attention, hand and brush: Condillac and Chardin, in: *The Beholder. The Experience of Art in Early Modern Europe*, hg. v. Thomas Frangenberg u. Robert Williams, Burlington, 2006, Kap.9.

Condillac, Etienne Bonnot de: Abhandlung über die Empfindungen. Auf der Grundlage der Übersetzung von Eduard Johnson, neu überarbeitet von Lothar Kreimendahl, Hamburg 1983.

Diderot, Denis: Meine kleine Ideen über Farbe, in: *Ästhetische Schriften*, Bd. I., S.641–657.

---

#### **19.3.2010 – Dunkelheit und Schwärze in der Druckgraphik des 18. Jahrhunderts**

Literatur:

Rebel, Ernst: *Druckgraphik. Geschichte und Fachbegriffe*, Reclam 2009.

---

#### **26.3.2010**

(Fällt aus wegen Japan-Exkursion)

---

#### **16.4.2010 – Denkende Augen: Cézanne I**

*Literatur zur Diskussion:*

Lüthy, Michael: Subjektivität und Medialität bei Cézanne. Mit Vorbemerkungen zu Dürer, Kersting und Manet, in: *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, hg. v. Michael Lüthy und Christoph Menke, Berlin 2006, S.189–207.

### **23.4.2010** – Denkende Augen: Cézanne II

---

#### *Literatur zu Diskussion:*

Doran, Michael (Hg.): Gespräche mit Cézanne, aus dem Französischen von Jürg Bischoff, Zürich 1982.

Freudenberg, Inken: Der Zweifler Cézanne, Heidelberg 2001, S.18–32.

### **30.04.2010** – Schärfe und Unschärfe in der frühen Fotografie I

---

#### *Literatur zur Diskussion:*

Talbot, Henry Fox: The Pencil of Nature (London: Longman, Brown, Green & Longmans, 1844), Faksimileausgabe Budapest 1998, verkl. Orig.-Text, 12.Bl.

### **07.05.2010** – Schärfe und Unschärfe in der frühen Fotografie II

---

#### *Literatur zur Diskussion:*

McCauley, Anne: Talbot's Rouen Window. Romanticism. Naturphilosophie and the Invention of Photography, in: History of Photography. Vol. 26, No. 2, Summer 2002, S. 124–131.

### **14.5.2010** – Sehen und Nicht-Sehen in der Kunst und Bildtheorie Paul Klees

---

#### *Literatur zur Diskussion:*

Gockel, Bettina: Paul Klee's picture-making and persona. Tools for making invisible realities visible, in: Studies in History and Philosophy of Science, Vol.29, 3, September 2008, S. 128–433.

### **21.5.2010** – Vom optischen zum phänomenologischen Sehen: E.L. Kirchner

---

### **28.5.2010** – Zusammenfassung und Ausblick

---

Ausblick auf die Gegenwartskunst: Tacita Deans „Blind Pan“ (2004)