

Kolloquium: Filmreihe „Bilder für Blinde. Filmbeispiele aus kunsthistorischer Perspektive“

Universität Zürich | Kunsthistorisches Institut | FS 2010

Prof. Dr. Bettina Gockel | Tutorat: Stud. phil Aline Juchler (aline.juchler@gmail.com)

Fr | 14–15:45 Uhr | KOL-F-117



Semester-Übersicht

[1]	26.02.10	Einführung I Bildgestaltung und Blindheit; Sehen, Film und Fotografie <i>Filmvisionierung</i>	WAIT UNTIL DARK (Terence Young, USA, 1967, 103')
[2]	05.03.10	Tutorat, Diskussion	
[3]	12.03.10	Einführung II Blindheit, Sehen und Wahrheit als Themen des Films <i>Filmvisionierung</i>	CITY LIGHTS (Charlie Chaplin, USA, 1931, 83')
[4]	19.03.10	Tutorat, Diskussion	
[5]	26.03.10	Blindheit und Blickweisen des Filmbildes <i>Filmvisionierung</i>	MAGNIFICENT OBSESSION (Douglas Sirk, USA, 1954, 108')
	02.04.10	Osterferien	
	09.04.10	Osterferien	
[6]	16.04.10	<i>Filmvisionierung</i>	THE MIRACLE WORKER (Arthur Penn, USA, 1962, 106')
[7]	23.04.10	Tutorat, Diskussion	
[8]	30.04.10	Bildgestaltung als Handwerk <i>Filmvisionierung</i>	JLG/JLG – AUTO PORTRAIT DE DÉCEMBRE (Jean-Luc Godard, F, 1995, 62')
[9]	07.05.10	Bilder als Beweise im Spiegel der Blindheit <i>Filmvisionierung</i>	PROOF (Jocelyn Moorhouse, Australien, 1991, 86')
[10]	14.05.10	Tutorat, Diskussion	
[11]	21.05.10	<i>Filmvisionierung</i>	BLINK (Michael Apted, USA, 1994, 106')

Weitere empfohlene Filme zum Thema:

DER GANG IN DIE NACHT (Wilhelm Murnau, D, 1921, 69')

HOW GREEN WAS MY VALLEY (John Ford, USA, 1941, 118')

BLIND TERROR (Richard Fleischer, GB, 1971, 89')

DER ANGRIFF DER GEGENWART AUF DIE ÜBRIGE ZEIT (Alexander Kluge, D, 1985, 113')

RAN (Akira Kurosawa, J, 1985, 162')

GIN GWAI (Oxide Pang/ Danny Pang, Hong Kong, 2002, 99')