

Die Figur der Zwei

Symmetrie, Kopie, Schatten, Doppelgänger und andere Phänomene der Spaltung und Duplizierung in der Kunst der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Proseminar, Dr. Stefan Neuner, Do 12:15-13:45, Raum wird noch bekanntgegeben



Die neuzeitliche Idee des Kunstwerks ist grundsätzlich mit der Idee der Einheit und Ganzheit verbunden. In der kritischen Auseinandersetzung mit diesem Werkbegriff in der Moderne spielen Fragmentierung und Multiplizierung eine hervorragende Rolle. Immer wieder begegnen aber Arbeiten, die weder als Fragment noch Serie angelegt sind, sondern auf Verfahren der Spaltung oder Verdoppelung zurückgreifen und gegen die Vorstellung der Einheit duale Strukturen, *Figuren der Zwei* setzen. Dabei zeigt sich, daß scheinbar "einfache" formale Verfahren und Organisationsformen wie Spiegelung und Symmetrie das Potential besitzen, fundamentale Frage der Bildlichkeit – wie die Orientierung im Raum – auf neue Weise zu problematisieren. Und immer wieder steht dabei auch die Frage nach Subjektivität und (sexueller) Identität auf dem Spiel. Im Rückblick erweist sich schließlich, daß die Kunst der Vormoderne keineswegs im oben zitierten Werkbegriff aufgegangen ist, sondern bereits ihrerseits duale Bildstrukturen erkundet hat.

Die Lehrveranstaltung ist inhaltlich an die Vortragsreihe *Die Figur der Zwei* gekoppelt, die jeweils an Montag während des Semesters an der Universität Zürich stattfindet. Das Programm wird noch bekanntgegeben. Der Besuch der Vorträge wird erwartet.

Lektüre:

- Sigmund Freud: "Das Unheimliche", in: ders.: *Studienausgabe*, Bd. 4, Psychologische Schriften, Frankfurt a. M. 1970, S. 241-274.
- Dario Gamboni: *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, London 2004.
- Luce Irigaray: *Das Geschlecht das nicht eins ist*, Berlin 1979.
- Wolfram Pichler u. Ralph Ubl (Hg.): *Topologie. Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in Kunst und Theorie*, Wien 2009.
- Victor I. Stoichita: *Eine kurze Geschichte des Schattens*, München 1999.
- Alenka Zupančič: *The Shortest Shadow. Nietzsche's Philosophy of the Two*, Cambridge/Mass. u. London 2003.

TERMNINE

4.3. VORBESPRECHUNG

11.3. **Bilder der Verkündigung**

- Giovanni Bellini: *Verkündigung* (n. 1489, Accademia, Venedig)
- Piero della Francesca, *Polittico di Sant'Antonio*, (1460–70, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia)
- Text: Daniel Arasse, *Gott im Detail*

18.3. **Symmetrie, Schnitt und Verdoppelung bei Caravaggio**

- Caravaggio: *Narcissus*, (1599, Galleria Nazionale d'Arte Antica)
- Caravaggio: *Thomaszweifel* (1602-1603, Sanssouci, Potsdam)
- Text: Wolfram Pichler, *Die Evidenz und ihr Doppel*

25.3. **Das Subjekt und sein Double in der Romantik**

- Subjektivierung des Bildes bei Caspar David Friedrich
- Die Figur des Doppelgängers in der Literatur des 19. Jhs. (Chamisso, Hoffmann, Dostojewsky...)
- Text: Sigmund Freud, *Das Unheimliche*

1.4. **Kippbilder, projektives Sehen und pikturale Ambiguität**

- Surrealismus (Dali, Ernst, Giacometti...)
- Ambiguität und Kippbilder bei Jasper Johns

15.4. **Zirkularität, Ereignis und Subjekt in Chris Markers *La jetée***

- Chris Marker: *La jetée* (1962)
- Text: Zupancic, *The Shortest Shadow* (Auszug)

29.4. **Dieter Roths "Misch- und Trennkunst" / Künstlerpaare und Geschlechterkonstellationen**

- Dieter Roth: *Zweihandzeichnungen, Mundunculum*, Gemeinschaftsarbeiten
- Gilbert & George, Abramovic/Ulay, Eva & Adele...
- Text: Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter* (Auszug)

6.5. **Reflexion, Spaltung und Verdoppelung in Videokunst und Performance**

- Das Selbst im Spiegel des Video (Joan Jonas, Linda Benglis, Peter Campus, Vito Acconci...)
- Dialog, Rückkoppelung und Reflexion in Dan Grahams frühen Installationen und Performances
- Text: Krauss, *Video: The Aesthetics of Narcissism*

20.5. **Schatten bei Andy Warhol / Appropriation Art**

- Andy Warhol: *The Shadow* (1981), *Shadows* (1978)
- Appropriation bei Sherrie Levine, Louise Lawler, Richard Prince...
- Text: Owens, *Representation, Appropriation and Power*

27.5. **Scherenschnitt und Schattenschnitt**

- Kara Walker
- Stefan Thiel

3.6. **Paare und Zwillinge in den Hollywood-Komödien der Gebrüder Farrelly**

- *Me, Myself and Irene* (USA 2000)
- *Stuck on You* (USA 2003)
- Text: Lie, *Ich, Du und der Andere*