



	Thema	Lektüreempfehlung
21. Sept.	Einführung	
28. Sept.	Übung zur Theorie und Geschichte der Fotografie	
5. Okt.	Geschichte der Technik I	Platon: <i>Das Höhlengleichnis</i> , in: Wilhelm Nestle: <i>Platon, Hauptwerke</i> , Stuttgart 2001, S. 205–212.
12. Okt.	Geschichte der Technik II	Ludwig Schorn, Eduard Koloff: <i>Der Daguerrotyp</i> (1839) & Vorwort zur Anthologie von Wolfgang Kemp & René Perret: <i>Die Kamera</i> & Jean-Claude Gautrand: <i>Das Kollodium</i>
19. Okt.	Fotografie als neue Seherfahrung I	Alfred Lichtwark: <i>Die Bedeutung der Amateur-Photographie</i> (1894)
26. Okt.	Fotografie als neue Seherfahrung II	László Moholy-Nagy: <i>Fotografie; Produktion, Reproduktion; Fotografie ohne Kamera; Die Zukunft des fotografischen Verfahrens</i> (1925)
2. Nov.	Meisterwerke der Fotografie I	Wilfried Baatz: <i>Wunder des Augenblicks</i>
9. Nov.	Meisterwerke der Fotografie II	Florian Rötzer: <i>Betrifft: Fotografie</i>
16. Nov.	Meisterwerke der Fotografie III	Roland Barthes: <i>Die helle Kammer</i>
23. Nov.	Theorie der Fotografie I	Herta Wolf: <i>Das, was ich sehe ist gewesen. Zu Roland Barthes' Die helle Kammer</i>
30. Nov.	Theorie der Fotografie II	Georges Didi-Hubermann: <i>Dem Unvorstellbaren zum Trotz & Im Auge der Geschichte</i>
7. Dez.	Prüfung	
14. Dez.	Schlussbesprechung	



PD Dr. W. Kersten, Dr. des. Mandy Gnägi: Vorlesung HS 2009

Einführung in die Theorie und Geschichte der Fotografie

Beginn: 21. Sept. 2009

Ort: KOL-F-118; Zeit: Mo. 12.15–14.00 Uhr

Lektüreempfehlung

5.10.09: Platon: *Das Höhlengleichnis*, in: Wilhelm Nestle: *Platon, Hauptwerke*, Stuttgart 2001, S. 205–212.

12.10.09: Ludwig Schorn, Eduard Koloff: *Der Daguerrotyp* (1839), in: Wolfgang Kemp: *Theorie der Fotografie I, 1839–1912*, München 1979, S. 55–59 und ebd.: Vorwort und Einführung zur Anthologie, S. 9–24.

René Perret: *Die Kamera*, in: ders. (Hg.): *Kunst und Magie der Daguerreotypie*, Ausstellungskatalog, Brugg 2006, S. 21–23.

Jean-Claude Gautrand: *Das Kollodium*, in: Michel Frizot (Hg.): *Neue Geschichte der Fotografie*, Köln 1998, S. 92.

19.10.09: Alfred Lichtwark: *Die Bedeutung der Amateur-Photografie*, Halle 1894.

26.10.09: László Moholy-Nagy: *Fotografie; Produktion, Reproduktion; Fotografie ohne Kamera; Die Zukunft des fotografischen Verfahrens* (1925), aus: László Moholy-Nagy: *Malerei, Fotografie, Film*, Faksimile-Nachdruck nach der Ausgabe von 1927, 3. Aufl. Köln 2000, S. 25–35.

2.11.09: Willfried Baatz: *Wunder des Augenblicks*, in: ders.: *50 Klassiker Photographie*, Hildesheim 2003, 2 Seiten [n. p.].

9.11.09: Florian Rötzer: *Betrifft: Fotografie*, in: Hubertus v. Amelunxen, Stefan Iglhaut, Florian Rötzer, Alexis Cassel (Hg.): *Fotografie nach der Fotografie*, Ausstellungskatalog, Dresden 1996, S. 13–25.

16.11.09: Roland Barthes: *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*, Frankfurt am Main 1989, HA PD Dr. W. Kersten, Bibliothek Khist.

23.11.09: Herta Wolf: *Das, was ich sehe ist gewesen. Zu Roland Barthes' Die helle Kammer*, in: dies. (Hg.): *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt am Main 2002, S. 89–107.

30.11.09: Georges Didi-Hubermann: *Dem Unvorstellbaren zum Trotz & Im Auge der Geschichte*, in: ders.: *Bilder trotz allem*, hrsg. von Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter, Karlheinz Stierle, München 2007, S. 35–65.

Vertiefende Literatur

Hinweise erfolgen in den jeweiligen Vorlesungsstunden. – In der Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts steht eine eigene Fachabteilung für Theorie und Geschichte der Fotografie; es wird empfohlen sich dort selbstständig zu orientieren und Literatur zum Studium auszuwählen.